

প্রথম -স-মস্টার

পাঠক্রম কোড	পাঠক্রমের নাম	নম্বর				ক্রেডিট
		লি.প.	ধা.মু.	উ প.	-মাট	
PGBNG-CC-1-1	বাংলা সাহি-ত্যর ইতিহাস (দশম -থ-ক অষ্টাদশ শতাব্দী)	৭৫	২০ -শ্র.প.	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-1-2	বাংলা সাহি-ত্যর ইতিহাস (উনবিংশ -থ-ক বিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ)	৭৫	২০ -মার	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-1-3	বাংলা ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞানের আলোচনা	৭৫	২০ -শ্র.প	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-1-4	প্রাচীন ও মধ্য যু-গর সাহিত্য	৭৫	২০ প্র.তৈ.	৫	১০০	৫

দ্বিতীয় -স-মস্টার

পাঠক্রম কোড	পাঠক্রমের নাম	নম্বর				ক্রেডিট
		লি.প.	ধা.মু.	উ প.	-মাট	
PGBNG-CC-2-5	-কাচবিহার রাজসভার সাহি-ত্যর ইতিহাস এবং মঙ্গল ও আখ্যানকাব্য	৭৫	২০ -সমি.	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-2-6	গদ্যসাহিত্য	৭৫	২০ -মা.	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-2-7	আধুনিক বাংলা কাব্য	৭৫	২০ -সমি.	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-2-8	নাটক	৭৫	২০ প্র.তৈ.	৫	১০০	৫

তৃতীয় -স-মস্টার

পাঠক্রম কোড	পাঠক্রমের নাম	নম্বর				ক্রেডিট
		লি.প.	ধা.মু.	উ প.	-মাট	
PGBNG-CC-3-9	সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা	৭৫	২০ পু.স.	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-3-10	রবীন্দ্র কাব্য-উপন্যাস-গল্প-নাটক-স্মৃতিকথা-প্রবন্ধ	৭৫	২০ পু.স.	৫	১০০	৫
PGBNG-DCE-3-1 (-য -কা-না একটি বিষয়)	(A) রবীন্দ্রসাহিত্য- ১	৭৫	২০ পু.স.	৫	১০০	৫
	(B) কথাসাহিত্য- ১	৭৫	-সমি.			
	(C) মধ্যযু-গর সাহি-ত্যর -প্রক্ষাপট, বৈশিষ্ট্য ও পৃথিচর্চা এবং মঙ্গলকাব্য	৭৫	-সমি.			

	(D) নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও নাটক-১	৭৫	-সমি.			
	(E) -লাকসঙ্কৃতি ও -লাকসাহিত্য-১	৭৫	-সমি.			
PGBNG-GE-3-1 (-য -কানা একটি বিষয়)	1. সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্য-১	৭৫	২০ প্র.তৈ.	৫	১০০	৫
	2. সাহিত্য ও চলচ্চিত্র-১	৭৫	প্র.তৈ.			
	3. নাটক-১	৭৫	না.স.			
	4. আঞ্চলিক ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চা	৭৫	-ক্ষ.স.			

চতুর্থ -স-মস্টার

পাঠক্রম কোড	পাঠক্রমের নাম	নম্বর				ক্রেডিট
		লি.প.	ধা.মু.	উ.প.	-মার্ট	
PGBNG-CC-4-11	উপন্যাস	৭৫	২০ -সমি.	৫	১০০	৫
PGBNG-CC-4-12	স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা সাহিত্য	৭৫	২০ -সমি.	৫	১০০	৫
PGBNG-DCE-4-2 (-য -কানা একটি বিষয়)	(A) রবীন্দ্রসাহিত্য-২	৭৫	২০ -শ্র.প	৫	১০০	৫
	(B) কথাসাহিত্য-২		-শ্র.প			
	(C) অনুবাদকাব্য, আখ্যানকাব্য এবং বৈষ্ণব সাহিত্য ও জীবনীকাব্য		-সমি.			
	(D) নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও নাটক-২		পা.র.			
	(E) -লাকসঙ্কৃতি ও -লাকসাহিত্য-২		প্র.তৈ.			
PGBNG-GE-4-2 (-য -কানা একটি বিষয়)	1. সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্য-২	৭৫	২০ -সমি.	৫	১০০	৫
	2. সাহিত্য ও চলচ্চিত্র-২		প্র.র.			
	3. নাটক-২		না.ক.			
	4. রাজবংশী কাব্য-প্রবন্ধ-নাটক-উপন্যাস		প্র.তৈ.			

দ্রষ্টব্য : লি. প. : লিখিত পরীক্ষা, ধা. মু. : ধারাবাহিক মূল্যায়ন, উপ. : উপস্থিতি, -শ্র. প. : -শ্রণি পরীক্ষা, -মৌ. র. : -মৌলিক রচনা, -সমি. : -সমিনার, -মৌ. : -মৌখিক, পু.স. : পুস্তক সমা-লাচনা, প্র. তৈ. : প্রকল্প তৈরি, প্র. র. : প্রতি-বদন রচনা, -ক্ষ. স. : ক্ষেত্র সমীক্ষা, না. ক. : নাট্য কর্মশালা, না. স. : নাট্য সমা-লাচনা, পা. র. : পান্ডুলিপি রচনা

PGBNG-CC-1-1

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (দশম -এক অষ্টাদশ শতাব্দী) (১৫+২০+৫)

PGBNG-CC-1-2

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনবিংশ -এক বিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ) (১৫+২০+৫)

PGBNG-CC-1-3

বাংলা ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞানের আলোচনা (১৫+২০+৫)

১. ভাষার সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, ভাষা আলোচনার রীতি-পদ্ধতি, ই-ন্দা-ইউ-রাপীয় ভাষাবংশ, ভারতীয় আর্যভাষাসমূহ
২. বাংলাভাষা ও তার বিভিন্ন আঞ্চলিক রূপ
৩. ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব
৪. সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান, নৃ-ভাষাবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান।

PGBNG-CC-1-4

প্রাচীন ও মধ্য যুগের সাহিত্য (১৫+২০+৫)

১. চর্যাপদ (নীলরতন -সন সম্পাদিত চর্যাপীতি-কাষ) নির্বাচিত পদ : ১, ৫, ৭, ১০, ২৮, ৩৩
২. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন -বড়ু চন্ডীদাস (জন্মাখণ্ড, রাধাবিরহ), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ।
৩. শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত - কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদিলীলা চতুর্থ পরি-চ্ছদ এবং মধ্যলীলা অষ্টম পরি-চ্ছদ)
৪. শ্রীরামপাঁচালী - কৃষ্ণিবাস ওঝা (সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত) নির্বাচিত কাণ্ড: আদিকাণ্ড ও উত্তরকাণ্ড
৫. যুসুফ-জুলখা - শাহ মুহম্মদ সগির

PGBNG-CC-2-5

-কাচবিহার রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস এবং মঙ্গল ও আখ্যানকাব্য (১৫+২০+৫)

১. -কাচবিহার রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস
২. মনসামঙ্গল - জগজ্জীবন ঘোষাল (আশু-তাষ দাস সম্পাদিত)
৩. ধর্মমঙ্গল - রূপরাম চক্রবর্তী (অক্ষয়কুমার কয়াল সম্পাদিত)।
৪. গোসানীমঙ্গল - রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী বিরচিত।
৫. পদ্মাবতী - সৈয়দ আলাওল অনুদিত (-দবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)।

PGBNG-CC-2-6

গদ্যসাহিত্য (৭৫+২০+৫)

১. আত্মচরিত - শিবনাথ শাস্ত্রী
২. বিবিধ প্রবন্ধ - বঙ্কিমচন্দ্র চ-ট্রাপাধ্যায়(নির্বাচিত প্রবন্ধ:উত্তরচরিত; গীতিকাব্য; প্রকৃত এবং অতিপ্রকৃত; বিদ্যাপতি ও জয়-দব; শকুন্তলা, মিরন্দা ও -দসদি-মানা)
৩. প্রবন্ধ সংগ্রহ - প্রমথ চৌধুরী (নির্বাচিত প্রবন্ধ:বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ; বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি; সাহিত্যে খেলা; ভারতচন্দ্র; কা-ব্য অশ্লীলতা; সাধুভাষা বনাম চলিতভাষা)
৪. সাহিত্যচর্চা - বুদ্ধদেব বসু (নির্বাচিত প্রবন্ধ:রামায়ণ; শিশুসাহিত্য; রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক; সাংবাদিকতা, ইতিহাস, সাহিত্য; শিল্পীর স্বাধীনতা)
৫. আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ - আবু সয়ীদ আইয়ুব (নির্বাচিত প্রবন্ধ:অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা; অমঙ্গলবোধ ও রবীন্দ্রনাথ; শ্রেয়োনীতি ও সাহিত্যনীতি)

PGBNG-CC-2-7

আধুনিক বাংলা কাব্য (৭৫+২০+৫)

১. -মঘনাদবধকাব্য - মাইকেল মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত সর্গ:প্রথম, চতুর্থ ও ষষ্ঠ)
নির্বাচিত কবিতা:
২. জীবনানন্দ দাশ: বনলতা -সন; আট বছর আ-গর একদিন; অঙ্কুর আঁধার এক
৩. বিষু দে: ক্রেসিডা; ঘোড়সওয়ার; পদধ্বনি
৪. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত: শাস্ত্রী; প্রার্থনা; সংবর্ত
৫. বুদ্ধদেব বসু: চিক্কায় সকাল; রূপান্তর; প্রত্য-হর ভার
৬. অমিয় চক্রবর্তী: সংগতি; বৃষ্টি; চেতন স্যাকরা
৭. সমর -সন: -মঘদূত; তুমি -যখা-নই যাও; একটি -বকার -প্রমিক
৮. সুভাষ মু-খাপাধ্যায়: প্রস্তাব; একটি কবিতার জন্য; যত দু-রই যাই

PGBNG-CC-2-8

নাটক (৭৫+২০+৫)

১. জমীদার দর্পণ - মীর মশাররফ -হা-সন
২. সাজাহান - দ্বি-জন্দ্রলাল রায়
৩. তপস্বী ও তরঙ্গিনী - বুদ্ধদেব বসু
৪. চাঁদ বণি-কর পালা - শম্ভু মিত্র
৫. কিনু কাহা-রর -থটার - মনোজ মিত্র

PGBNG-CC-3-9

সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা (৭৫+২০+৫)

১. প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব (রস, ধ্বনি, অলংকার, রীতি, বঙ্গোক্তি)
২. অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব
৩. সাহিত্য-তার প-থ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নির্বাচিত প্রবন্ধ: বাস্তব; কবির কৈফিয়ৎ; তথ্য ও সত্য; সাহিত্য বিচার; আধুনিক কাব্য)
৪. সাহিত্য সমা-লাচনার রীতি-পদ্ধতি ও ক-য়কটি মতবাদ
আধুনিকতা-উত্তর আধুনিকতা, মার্কসবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, নারীবাদী সাহিত্যতত্ত্ব, ঔপনিবেশিকতা-উত্তর ঔপনিবেশিকতা, বাখতিনের সাহিত্যতত্ত্ব, পাঠক প্রতিক্রিয়াবাদ, সাব-অলটার্ন সাহিত্যতত্ত্ব

PGBNG-CC-3-10

রবীন্দ্র কাব্য-উপন্যাস-গল্প-নাটক-স্মৃতিকথা-প্রবন্ধ (৭৫+২০+৫)

১. চিত্রা (নির্বাচিত কবিতা: অন্তর্যামী; উর্বশী; এবার ফিরাও মোরে; চিত্রা; জীবনদেবতা; স্বর্গ হইতে বিদায়)
২. ঘ-রবাই-র
৩. রক্তকরবী
৪. তিনসঙ্গী
৫. কালান্তর (নির্বাচিত প্রবন্ধ: কালান্তর; -লাকহিত; -ছা-টা ও ব-ড়া; হিন্দুমুসলমান; 'রবীন্দ্রনাথ-র রাষ্ট্রনৈতিক মত')

PGBNG-DCE(A)-3-1

রবীন্দ্রসাহিত্য-১ (৭৫+২০+৫)

১. বলাকা (নির্বাচিত কবিতা: ১, ৪, ৬, ৭, ৮, ৩৬)
২. গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিত গল্প: অতিথি, নিশী-থ, দুরাশা, হৈমন্তী, হালদার-গাঙ্গী)
৩. -গারা
৪. অচলায়তন
৫. ছিন্নপত্রাবলী (নির্বাচিত পত্র: ৩ (শিলাইদহের অপর পারে...); ১৩ (...এ যে মস্ত পৃথিবীটা...), ২৪ (বিকেল -বলায় আমি...); ২৬ (আমা-দর ঘা-ট একটি...), ৫৫ (কাল আষাঢ়স্য প্রথম দিব-স...); ৬২ (কাল-কর চিঠি-ত লি-খছিলুম...))

PGBNG-DCE(B)-3-1

কথাসাহিত্য-১ (৭৫+২০+৫)

১. উপন্যাসের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা।
২. পুতুল না-চর ইতিকথা - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. রাখা - তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
৪. -টাড়াইচরিতমানস - সতীনাথ ভাদুড়ি
৫. নীল ময়ূ-রর -যীবন - -সলিনা -হা-সন

PGBNG-DCE(C)-3-1

মধ্যযুগের সাহিত্যের প্রেক্ষাপট, বৈশিষ্ট্য ও পুথিচর্চা এবং মঙ্গলকাব্য (৭৫+২০+৫)

১. মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য, আখ্যানকাব্য, অনুবাদ সাহিত্য এবং বৈষ্ণব সাহিত্যধারার আর্থ সামাজিক, সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট, পারস্পরিক সম্পর্ক, ক্রমবিকাশ ও বৈশিষ্ট্য।
২. পুথিচর্চা: পুথির উদ্ভব, বিবর্তন, সংগ্রহ, সংরক্ষণ, সম্পাদনা, পুথিপাঠ।
৩. পদ্মাপুরাণ - বিজয় গুপ্ত
৪. চণ্ডীমঙ্গল - মানিক দত্ত (সুনীলকুমার ওয়া সম্পাদিত)
৫. অন্নদামঙ্গল - ভারতচন্দ্র

PGBNG-DCE(D)-3-1

নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও নাটক-১ (৭৫+২০+৫)

১. নাটক : সংরূপের বৈচিত্র্য
২. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব (নির্বাচিত)
৩. বাংলা নাট্যমঞ্চের ইতিহাস (১৭৯৫-১৯৫০)
৪. কৃষ্ণকুমারী - মাই-কল মধুসূদন দত্ত
- ৫। জনা - গিরিশচন্দ্র -ঘাষ/অলীকবাবু - জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

PGBNG-DCE(E)-3-1

-লাকসংস্কৃতি ও -লাকসাহিত্য-১ (৭৫+২০+৫)

১. লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের তাত্ত্বিক আলোচনা।
২. লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের স্বরূপসম্ভান, সংজ্ঞা, চরিত্রবৈশিষ্ট্য, বিশ্লেষণ পদ্ধতি, তত্ত্ব এবং ক্ষেত্রসমীক্ষা।
৩. নৃত্ত
৪. -লাকসংগীত, -লাকনৃত্য, -লাকনাট্য

PGBNG-GE-3-1

সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্য-১ (৭৫+২০+৫)

১. সাম্প্রতিক বাংলা উপন্যাস-সর গতিপ্রকৃতি
২. উপন্যাস কাহিনিহীনতা (শী-র্ষন্দু মু-খাপাধ্যায়-ঘূণ-পাকা)
৩. না-উপন্যাস - সুবিমল মিশ্র
৪. উপন্যাস-সর নতুন ধরণ - অমিয়ভূষণ মজুমদার, -দ-বশ রায়, বাণী বসু, প্রীতম বসু

PGBNG-GE-3-1

সাহিত্য ও চলচ্চিত্র-১ (৭৫+২০+৫)

১. বিশ শতকের বাংলার সামাজিক প্রেক্ষাপট ও চলচ্চিত্র
২. সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের সম্পর্ক
৩. চিত্রনাট্য ও চলচ্চিত্র

PGBNG-GE-3-1

নাটক-১ (৭৫+২০+৫)

১. ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর সামাজিক-সাংস্কৃতিক আন্দোলনসমূহ ও বাংলা নাটক
২. বাংলা নাটক সংস্কৃত ও পাশ্চাত্য নাটক-কর প্রভাব
৩. নাটক -থ-ক নাট্য
৪. নগরনাট্যে লোকনাট্যের উপাদান ব্যবহার (নির্বাচিত নাটক এবং অভিনয়ের ক্লিপিংসের ভিত্তিতে আ-লাচনা)
৫. মাধব মালধী কইন্যা - বিভাস চক্রবর্তী

PGBNG-GE-3-1

আঞ্চলিক ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চা (৭৫+২০+৫)

১. রাজবংশী ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস
২. রাজবংশী নৃত্য ও সমাজতত্ত্ব চর্চা
৩. রাজবংশী সমাজ ও সংস্কৃতির পরিচয়

PGBNG-CC-4-11

উপন্যাস (৭৫+২০+৫)

১. বিষবৃক্ষ - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
২. চরিত্রহীন - শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৩. পথের পাঁচালী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৪. তিতাস একটি নদীর নাম - অদ্বৈত মল্লবর্মণ/ মহিষকুড়ার উপকথা - অমিয়ভূষণ মজুমদার
৫. তুঙ্গভদ্রার তীরে - শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

PGBNG-CC-4-12

স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা সাহিত্য (১৫+২০+৫)

১. নির্বাচিত কবিতা:

বী-রন্দ্র চ-ট্রোপাধ্যায় - আশ্চর্য ভা-তর গন্ধ, তিন পাহা-ড়র স্বপ্ন
শঙ্খ -ঘাষ - ফুলবাজার, যমুনাবতী, বাব-রর প্রার্থনা
বিনয় নজুমদার - ২১ -স-প্টম্বর ১৯৬০, ১১ মার্চ ১৯৬২
শক্তি চট্টোপাধ্যায় - অবনী বাড়ি আ-ছা, -হম-স্তর অর-ণ্য আমি -পাস্টম্যান
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় - উত্তরাধিকার, হঠাৎ নীরার জন্য
জয় -গাঙ্গামী - মেঘবালিকার জন্য রূপকথা, প্রাক্তন

২. নাটক: নতুন ইহুদি - সলিল -সন

৩. -ছা-টাগল্প:

প্রেমেন্দ্র মিত্র - মহানগর, -ত-লনা-পাতা আবিষ্কার
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় - হাড়, -রকর্ড
নরেন্দ্রনাথ মিত্র - রস, -হডমাস্টার
সম-রশ বসু - শহীদের মা, স্বীকারোক্তি
কমলকুমার মজুমদার - মতিলাল পাদ্রী, নিম অন্নপূর্ণা
৪. উপন্যাস: হাজার চুরাশির মা - মহা-শ্বতা -দবী

PGBNG-DCE(A)-4-2

রবীন্দ্রসাহিত্য-২ (১৫+২০+৫)

১. পুনশ্চ (নির্বাচিত কবিতা:-কাপাই; নূতন কাল; ক্যা-মলিয়া; সাধারণ -ম-য়; শিশুতীর্থ)
২. লিপিকা (নির্বাচিত): কর্তার ভূত, ঘোড়া, বিদূষক, রথযাত্রা, সুয়োরানীর সাধ, তোতা কাহিনী, রাজপুত্র
৩. রাজা
৪. -শ-মর কবিতা
৫. প্রবন্ধ (নির্বাচিত):-স্ব-দশ ও সমাজ, -মঘদূত, -ছ-লভুলা-না ছড়া-১, বঙ্কিমচন্দ্র, সাহিত্যের তাৎপর্য, পল্লীপ্রকৃতি, নরনারী (পঞ্চভূত)

PGBNG-DCE(B)-4-2

কথাসাহিত্য-২ (১৫+২০+৫)

১. ছোটগল্পের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা
২. নির্বাচিত -ছা-টাগল্প
সু-বাধ -ঘাষ - ফসিল, সুন্দরম
বনফুল - শ্রীপতি সামন্ত, নিমগাছ
-জ্যাতিরিন্দ্র নন্দী - নদী ও নারী, পতঙ্গ

বিমল কর - জননী, ইঁদুর
শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় - বিষকন্যা, প-থর কাঁটা
সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ - গাঙ্গু, ভারতবর্ষ
স-স্তাষকুমার -ঘাষ - -ভ-বছিলাম, কানাকড়ি
শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায় - অন্তর্পূর্ণা, চন্দ-নশ্ব-রর মাচানচলায়
আখতারুজ্জামান ইলিয়াস - -দাজ-খর ওম, -খাঁয়াড়ি
আশাপূর্ণা -দবী - স্ব-র্গর টিকিট, ছিন্নমস্তা

PGBNG-DCE(C)-4-2

অনুবাদকাব্য, আখ্যানকাব্য এবং বৈষ্ণব সাহিত্য ও জীবনীকাব্য (৭৫+২০+৫)

১. মহাভারত - কাশীরাম দাস (-দবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত) নির্বাচিত পর্ব:আদিপর্ব, ভীষ্মপর্ব
২. মৈমনসিংহ গীতিকা (দী-নশচন্দ্র -সন সম্পাদিত) নির্বাচিত পালা:মহুয়াপালা, মলুয়াপালা, দস্যু -কনারা-মর পালা
৩. -গাপীচ-ন্দ্র গান - (আশু-তাষ দাস সম্পাদিত)/ সতীময়না - -দৌলত কাজী (-দবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)
৪. বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি, চন্ডীদাস, গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের নির্বাচিত পদাবলী)
৫. চৈতন্যভাগবত - বৃন্দাবন দাস (আদিখণ্ড)/ শ্রীকৃষ্ণবিজয় - মালাধর বসু

PGBNG-DCE(D)-4-2

নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও নাটক-২ (৭৫+২০+৫)

১. ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীর সামাজিক-সাংস্কৃতিক-রাজনৈতিক আন্দোলনসমূহ ও বাংলা নাটক
২. একাক্ষ নাটক
৩. গ্রুপ থি-য়টার আন্দোলন, প্র-সনিয়াম থি-য়টার, থার্ড থি-য়টার, -ফার্থ থি-য়টার, স্ট্রিট থি-য়টার
৪. -দবীগর্জন - বিজন ভট্টাচার্য/ টি-নর ত-লায়ার - উৎপল দত্ত/বাকি ইতিহাস-বাদল সরকার
৫. বিদ্যুৎপর্ণা - মন্থা রায়

PGBNG-DCE(E)-4-2

-লাকসাহিত্য-২ (৭৫+২০+৫)

১. রূপকথা
২. ব্রতকথা
৩. -লাককথা
৪. -লাকাচার
৫. ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন

PGBNG-GE-4-2

সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্য-২ (৭৫+২০+৫)

১. সাম্প্রতিক বাংলা -ছা-টাগ-ল্লপের গতিপ্রকৃতি
-ছা-টাগল্লপ-কন্দ্রিক ক-য়কটি সাহিত্যিক আ-ন্দালন:
ক) নতুন রীতি (-জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, সন্দীপন চ-ট্রাপাধ্যায়, রতন ভট্টাচার্য, কণা বসু মিশ্র)
খ) শাস্ত্রবিরোধী (রমানাথ রায়, শেখর বসু, সুব্রত সেনগুপ্ত)
গ) হাথরি (বাসুদেব দাশগুপ্ত, সুবো আচার্য, অরু-গশ -ঘাষ)
ঘ) শ্রুতি (মৃগাল বসু চৌধুরী, সজল বন্দ্যোপাধ্যায়, পুষ্কর দাশগুপ্ত)
ঙ) নিমসাহিত্য (বিমান চ-ট্রাপাধ্যায়, মৃগাল বণিক, অজয় নন্দী মজুমদার, রবীন্দ্র গুহ)

PGBNG-GE-4-2

সাহিত্য ও চলচ্চিত্র-২(৭৫+২০+৫)

১. বাংলা ব্যতীত অন্যান্য ভারতীয় ভাষার চলচ্চিত্রে বাংলা সাহিত্যের অবদান
২. নির্বাচিত চিত্রনাট্য ও চলচ্চিত্রের ভিত্তিতে সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের সম্পর্ক বিষয়ক আলোচনা

PGBNG-GE-4-2

নাটক-২ (৭৫+২০+৫)

১. বঙ্গরঙ্গমঞ্চে বিদেশি নাটকের অনুবাদের অভিনয় (নির্বাচিত নাটক এবং অভিনয়ের ক্লিপিংসের ভিত্তিতে আ-লাচনা)
২. নাটকের প্রয়োগকলা (আলো, মঞ্চ, আবহ, রূপসজ্জা)
৩. তিন পয়সার পাল্লা- -ব-টার্লট -ব্রখট (অনুবাদ: অর্জি-তশ ব-ন্দ্যোপাধ্যায়)
৪. নাট্যকারের সন্মানে ছ'টি চরিত্র - পিরানদেল্লো (অনুবাদ: রুদ্রপ্রসাদ সেনগুপ্ত)
৫. পুতুল-খলা - ইবসেন (অনুবাদ: শম্ভু মিত্র)

PGBNG-GE-4-2

রাজবংশী কাব্য-প্রবন্ধ-নাটক-উপন্যাস (৭৫+২০+৫)

১. ডাংধরী মাও - পঞ্চানন বর্মা / চন্ডিকাবিজয় - পঞ্চানন বর্মা / -গাবিন্দ মিশ্র গীতা - পঞ্চানন বর্মা
২. -ভা-কাস - বী-রন রায়/বাথান - অভিজিৎ বর্মণ
৩. সাতভাইয়া (কবিতা সংকলন) - গিরিজাশংকর রায়
৪. ময়নার চকুর জল - গুণেশ্বর অধিকারী
৫. সম্পাদকীয়- নিখি-লশ রায়

