

The National Curriculum and Credit Framework 2023

Under Graduate Bengali Syllabus for 1<sup>st</sup> to 4<sup>th</sup> year **Honours** and **Honours with Research**  
(1<sup>st</sup> to 8<sup>th</sup> Semester) Approved by the UG Board of Studies, Dept. of Bengali, CBPBU

Department of Bengali

CoochBehar Panchanan Barma University

Panchanan Nagar, Vivekananda Street

CoochBehar-736101, West Bengal

**1<sup>st</sup> year 1<sup>st</sup> Semester**

| Course Code | Course Name                                | Full Marks                                                                        | Credit | Remarks |
|-------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|
| BNG-MAJOR-1 | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |         |
| BNG-MINOR-1 | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |         |
| MDC-1       | বাংলা সাহিত্য ও সাহিত্য বিচার              | 50 (W-35, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)                                 | 3      |         |
| AEC-1       | বাংলা ভাষা প্রয়োগ শিক্ষা-১                | 50 (W-35, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)                                 | 4      |         |

**1<sup>st</sup> year 2<sup>nd</sup> Semester**

| Course Code | Course Name                         | Full Marks                                                                        | Credit | Remarks                        |
|-------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------|
| BNG-MAJOR-2 | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      | EXIT WITH<br>UG<br>CERTIFICATE |
| BNG-MINOR-2 | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ) | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |                                |
| INTRN.      |                                     | 50 (Project-30, Presentation-20)                                                  | 4      |                                |

**2<sup>nd</sup> Year 3<sup>rd</sup> Semester**

| Course Code | Course Name                                       | Full Marks                                                                        | Credit | Remarks |
|-------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|
| BNG-MAJOR-3 | ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান                          | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |         |
| BNG-MAJOR-4 | পদাবলি সাহিত্য,<br>আখ্যান কাব্য, জীবনী<br>সাহিত্য | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |         |
| BNG-MDC-2   | বাংলা সরস সাহিত্য                                 | 50 (W-35, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)                                 | 3      |         |

**2<sup>nd</sup> Year 4<sup>th</sup> Semester**

| Course Code | Course Name                      | Full Marks                                                                        | Credit | Remarks                             |
|-------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------|
| BNG-MAJOR-5 | ছন্দ, অলংকার, কাব্যের<br>রূপরীতি | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      | <b>EXIT WITH<br/>UG<br/>DIPLOMA</b> |
| BNG-MAJOR-6 | লোকসাহিত্য ও<br>লোকসংস্কৃতি      | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |                                     |
| AEC-2       |                                  | 50 (Internship-35, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)                        | 4      |                                     |

### 3<sup>rd</sup> Year 5<sup>th</sup> Semester

| Course code | Course Name                       | Full Marks                                                                         | Credit | Remarks |
|-------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|
| BNG-MAJOR 7 | উনিশ-বিশ-একুশ শতকের বাংলা কবিতা   | 100 (W-75, Project/Seminar/ Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |         |
| BNG-MAJOR 8 | নাট্যতত্ত্ব, বাংলানাটক ও রঙ্গমঞ্চ | 100 (W-75, Project/Seminar/ Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |         |
| BNG-MAJOR 9 | উপন্যাসের রূপরীতি ও বাংলা উপন্যাস | 100 (W-75, Project/Seminar/ Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |         |
| MDC 3       | বাংলা ভাষা চর্চা ও সাহিত্য পাঠ    | 50 (W-35, CE-10, Attendance-5)                                                     | 3      |         |

### 3<sup>rd</sup> Year 6<sup>th</sup> Semester:

| Course code  | Course Name                                         | Full Marks                                                                         | Credit | Remarks                            |
|--------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------|
| BNG-MAJOR10  | ছোটগল্পের রূপরীতি ও আধুনিক বাংলা ছোটগল্প            | 100 (W-75, Project/Seminar/ Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      | EXIT<br>WITH 3<br>YR. UG<br>DEGREE |
| BNG-MAJOR11  | প্রবন্ধের রূপরীতি, বাংলা প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য | 100 (W-75, Project/Seminar/ Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |                                    |
| BNG-MAJOR 12 | সংস্কৃত, ইংরেজি, রাজবংশী ভাষা ও সাহিত্য চর্চা       | 100 (W-75, Project/Seminar/ Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |                                    |

4<sup>th</sup> Year 7<sup>th</sup> Semester

| Course Code                           | Course Name                                                                 | Full Marks                                                                        | Credit | Remarks |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|
| BNG-MAJOR-13                          | গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান ও নীতিবিদ্যা                                          | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |         |
| BNG-MAJOR-14 (DCE-1)                  | DCE-1(A) রবীন্দ্র সাহিত্য                                                   | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |         |
|                                       | DCE-1(B) কথাসাহিত্য                                                         |                                                                                   |        |         |
|                                       | DCE-1(C) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য                                            |                                                                                   |        |         |
|                                       | DCE-1(D) নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও বাংলা নাটক                                |                                                                                   |        |         |
|                                       | DCE-1(E) লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য                                           |                                                                                   |        |         |
| BNG-MAJOR-15                          | A. সেমিনার                                                                  | 25 (বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নিযুক্ত দুজন পরীক্ষক পরীক্ষা গ্রহণ করবেন)               | 2      |         |
|                                       | B. আধুনিক বাংলা কাব্য                                                       | 75 (W-50, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5)  | 4      |         |
| BNG-MAJOR-16 (Hons. With Research)    | অণু অভিসন্দর্ভ (Dissertation) প্রস্তুতকরণ সম্পর্কিত অগ্রগতির রিপোর্ট জমাকরণ |                                                                                   | 6      |         |
| BNG-MAJOR-16 (Hons. Without Research) | বাংলা ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞানের আলোচনা                                           | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |         |
| BNG-MINOR-5                           | ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান                                                    | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |         |

4<sup>th</sup> Year 8<sup>th</sup> Semester

| Course Code                           | Course Name                                               | Full Marks                                                                        | Credit | Remarks                                                                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| BNG-MAJOR-17                          | প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য                         | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      | 4 YR.<br>UG<br>HONS.<br>DEGREE<br>/ 4YR.<br>UG<br>HONS.<br>WITH<br>RESEAR<br>CH<br>DEGREE |
| BNG-MAJOR-18 (DCE-2)                  | DCE-2(A) সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্য                      | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |                                                                                           |
|                                       | DCE-2(B) সাহিত্য ও চলচ্চিত্র                              |                                                                                   |        |                                                                                           |
|                                       | DCE-2(C) নাটক ও নাট্যকলা                                  |                                                                                   |        |                                                                                           |
|                                       | DCE-2(D) আঞ্চলিক ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চা           |                                                                                   |        |                                                                                           |
| BNG-MAJOR-19 (Hons. With Research)    | অণু অভিসন্দর্ভ (Dissertation) জমাকরণ                      |                                                                                   | 6      |                                                                                           |
| BNG-MAJOR-19 (Hons. Without Research) | কোচবিহার রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস এবং মঙ্গল ও আখ্যানকাব্য | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |                                                                                           |
| MINOR-6                               |                                                           | 100 (W-75, Project/Seminar/Assignment-10, Continuous Evaluation-10, Attendance-5) | 6      |                                                                                           |

## 1<sup>st</sup> Semester

1<sup>st</sup> Year / 1<sup>st</sup> Semester / Major Course – 1 (Paper Code: BNG-MAJ-1)

### বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

**উদ্দেশ্য:** এই পাঠ্যসূচির মূল উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগের সঙ্গে পরিচিত হয়ে প্রাচীন ও মধ্যযুগের ঐতিহাসিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পরিচয়ের সাপেক্ষে তৎকালীন সাহিত্যের মুখ্য ধারাগুলি সম্পর্কে অবহিত হওয়া।

#### **পাঠ্যসূচি:**

- ক) যুগবিভাগ ও সাহিত্যের ইতিহাস চর্চার ধারা
- খ) প্রাচীন ও মধ্য বাংলার ঐতিহাসিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পরিচয়
- গ) সাধারণ পরিচয়: চর্যাপদ, তুর্কী আক্রমণ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য, মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণব পদাবলী, রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

#### **সহায়ক গ্রন্থ:**

- ১। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য – দীনেশচন্দ্র সেন (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) (অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)
- ২। বৃহৎবঙ্গ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – দীনেশচন্দ্র সেন
- ৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – সুকুমার সেন
- ৪। বাংলার ইতিহাস (আদি পর্ব) – নীহাররঞ্জন রায়
- ৫। বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা (প্রথম খণ্ড: প্রাচীন ও মধ্যযুগ) – গোপাল হালদার
- ৬। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (প্রথম পর্যায়) – ভূদেব চৌধুরী
- ৭। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৮। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম – সুখময় মুখোপাধ্যায়
- ৯। বাংলা ও বাংলা সাহিত্য (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – আহমদ শরীফ
- ১০। বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত

1<sup>st</sup> Year / 1<sup>st</sup> Semester / Minor Course – 1 (Paper Code: BNG-MIN-1)

### বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

**উদ্দেশ্য:** এই পাঠ্যসূচির মূল উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগের সঙ্গে পরিচিত হয়ে প্রাচীন ও মধ্যযুগের ঐতিহাসিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পরিচয়ের সাপেক্ষে তৎকালীন সাহিত্যের মুখ্য ধারাগুলি সম্পর্কে অবহিত হওয়া।

#### **পাঠ্যসূচি:**

- ক) যুগবিভাগ
- খ) প্রাচীন ও মধ্য বাংলার ঐতিহাসিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পরিচয়
- গ) সাধারণ পরিচয়: চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য, বৈষ্ণব পদাবলী, শাক্ত পদাবলী

### সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য – দীনেশচন্দ্র সেন (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) (অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)
- ২। বৃহৎবঙ্গ (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) – দীনেশচন্দ্র সেন
- ৩। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) –সুকুমার সেন
- ৪। বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদি পর্ব) – নীহাররঞ্জন রায়
- ৫। বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা (প্রথম খণ্ড: প্রাচীন ও মধ্যযুগ) – গোপাল হালদার
- ৬। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (প্রথম পর্যায়)-ভূদেব চৌধুরী
- ৭। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড)-অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৮। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম –সুখময় মুখোপাধ্যায়
- ৯। বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) –আহমদ শরীফ
- ১০। বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস- ক্ষেত্র গুপ্ত

## 1<sup>st</sup> Year / 1<sup>st</sup> Semester / MDC – 1 (Paper Code: BNG-MDC-1)

### বাংলা সাহিত্য ও সাহিত্য বিচার

**উদ্দেশ্য:** এই পাঠ্যসূচির মূল উদ্দেশ্য হল বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগের সঙ্গে পরিচিত হয়ে মধ্যযুগের নির্বাচিত সাহিত্যের পাঠ গ্রহণ এবং বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের দুটি রচনার মাধ্যমে তুলনামূলক সাহিত্য সমালোচনা ও সাহিত্যেরবাস্তবতা সম্পর্কিত আলোচনা উপস্থাপিত করা।

### পাঠ্যসূচি:

- ক) বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ
- খ) বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত পদ) –রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা..., কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল..., রূপ লাগি আঁখি বুঝে..., এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর...
- গ) শকুন্তলা-মিরন্দা-দেসদিমোনা –বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ঘ) বাস্তব –রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

### সহায়ক গ্রন্থ:

- ১। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য- দীনেশচন্দ্র সেন (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) (অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)
- ২। বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) –সুকুমার সেন
- ৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) –অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪। বৈষ্ণব পদাবলী- কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
- ৫। বৈষ্ণব পদাবলী- ড. সত্য গিরি
- ৬। মধ্যযুগের কবি ও কাব্য- শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- ৭। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি –শঙ্করীপ্রসাদ বসু
- ৮। বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়- সনাতন গোস্বামী
- ৯। বৈষ্ণব-রস-প্রকাশ- ড. ক্ষুদিরাম দাস
- ১০। বঙ্কিম-বরণ- মোহিতলাল মজুমদার
- ১১। বঙ্কিম সরণী- প্রমথনাথ বিশী
- ১২। সাহিত্য সমালোচনায় বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ –সত্যেন্দ্রনাথ রায়
- ১৩। সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ –সত্যেন্দ্রনাথ রায়

## 1<sup>st</sup> Year / 1<sup>st</sup> Semester / AEC – 1 (Paper Code: BNG-AEC-1)

### বাংলা ভাষা প্রয়োগশিক্ষা -১

**উদ্দেশ্য:** এই পাঠ্যসূচির মূল উদ্দেশ্য হল বাংলা ভাষা এবং তার প্রয়োগ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের প্রাথমিক ধারণা দানের মাধ্যমে এই ভাষার ব্যবহার বিষয়ে তাদের অভিজ্ঞ করে তোলা।

#### **পাঠ্যসূচি:**

ক) বাংলা ভাষার ব্যবহার: ব্যাকরণ (সন্ধি, কারক-বিভক্তি, গুণ-ষত্ববিধান, পদপরিচয়, ক্রিয়ার কাল, উপসর্গ, অনুসর্গ) ও বাংলা বানানের প্রাথমিক পরিচয়

খ) বর্ণপরিচয় (১ম ও ২য় ভাগ) – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

গ) সহজ পাঠ (১ম ও ২য় ভাগ) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ) লেখার ইশকুল- বুদ্ধদেব বসু

ঙ) কাজের বাংলা- সুভাষ মুখোপাধ্যায়

#### **সহায়ক গ্রন্থ:**

১। ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

২। উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ- বামনদেব চক্রবর্তী

৩। সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা -ড. রামেশ্বর শ'র

৪। বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ- ড. নির্মল দাশ

৫। বাংলা ভাষার ব্যাকরণ –জ্যোতিভূষণ চাকী

৬। কী লিখবেন কেন লিখবেন- নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (সম্পাদিত)

৭। শিশু শিক্ষার মনন ও চিন্তনে বিদ্যাসাগরের বর্ণপরিচয়- ড. তপনকুমার বাল

## 2<sup>nd</sup> Semester

1<sup>st</sup> Year / 2<sup>nd</sup> Semester / Major Course – 2 (Paper Code: BNG-MAJ-2)

### বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

**উদ্দেশ্য:** এই পাঠ্যসূচির মূল উদ্দেশ্য হল উনিশ-বিশ শতকের উল্লেখযোগ্য সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ঘটনাবলীর সাপেক্ষে উল্লেখযোগ্য বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ধারণা নির্মাণ।

#### **পাঠ্যসূচি:**

উনিশ-বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ধারা:

ক) বাংলা গদ্যের উন্মেষ ও ক্রমবিকাশ: শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, সাময়িক পত্র, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

খ) সাহিত্যে বঙ্গভঙ্গ, দেশভাগ, স্বাধীনতা পরবর্তী রাজনৈতিক-সামাজিক প্রসঙ্গ (তেভাগা আন্দোলন, নকশাল আন্দোলন), সাহিত্য-সংস্কৃতি আন্দোলন (গণনাট্য, হাংরি)

গ) নাটক: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ

ঘ) কাব্য: ঈশ্বরগুপ্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও নজরুল ইসলাম

ঙ) কথাসাহিত্য: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

চ) প্রবন্ধ: প্রমথ চৌধুরী

#### **সহায়ক গ্রন্থ:**

- ১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (তৃতীয়-পঞ্চম খণ্ড)–সুকুমার সেন
- ২। বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা (দ্বিতীয় খণ্ড: আধুনিক যুগ)–গোপাল হালদার
- ৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (দ্বিতীয় থেকে চতুর্থ পর্যায়) – ভূদেব চৌধুরী
- ৪। বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস –ক্ষেত্র গুপ্ত
- ৪। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (তৃতীয় থেকে দশম খণ্ড) – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৬। বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস –সজনীকান্ত দাস
- ৭। বাংলা সাহিত্যে গদ্য- সুকুমার সেন
- ৮। বাংলা সাময়িক পত্র –ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৯। বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস –অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
- ১০। ভাঙা বাংলা ও বাংলা সাহিত্য –অশ্রুকুমার সিকদার
- ১১। নকশালবাদী আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য –নির্মল ঘোষ
- ১২। তেভাগা আন্দোলন –ধনঞ্জয় রায় (সম্পাদিত)
- ১৩। গণনাট্য আন্দোলন –দর্শন চৌধুরী
- ১৪। হাংরি আন্দোলন- মলয় রায়চৌধুরী
- ১৫। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) –আশুতোষ ভট্টাচার্য
- ১৬। বাংলা নাটকের ইতিহাস – ড. অজিতকুমার ঘোষ

- ১৭। আধুনিক বাংলা কাব্য –তারা পদ মুখোপাধ্যায়  
 ১৮। রবীন্দ্র কাব্যপরিচরমা –উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য  
 ১৯। নজরুলের জীবন ও সাহিত্য পরিচরমা –ড. সুশীল ভট্টাচার্য  
 ২০। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা –শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ২১। আধুনিক বাংলা উপন্যাসের পটভূমি ও বিবিধ প্রসঙ্গ - ড. রামেশ্বর শ'  
 ২২। কালের পুতলিকা বাংলা ছোটগল্পের একশ' বিশ বছর/১৮৯১ – ২০১০ –অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়  
 ২৩। বঙ্কিম সরণী –প্রমথনাথ বিশী  
 ২৪। শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার - ড. অজিতকুমার ঘোষ  
 ২৫। তারাশঙ্করদেশ কাল সাহিত্য –উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত)  
 ২৬। প্রমথ চৌধুরী – জীবেন্দ্র সিংহ রায়

## 1<sup>st</sup> Year / 2<sup>nd</sup> Semester / Minor Course – 2 (Paper Code: BNG-MIN-2)

### বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

**উদ্দেশ্য:** এই পাঠ্যসূচির মূল উদ্দেশ্য হল উনিশ-বিশ শতকের উল্লেখযোগ্য সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক ঘটনাবলীর সাপেক্ষে উল্লেখযোগ্য বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত ধারণা নির্মাণ।

#### **পাঠ্যসূচি:**

উনিশ-বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ধারা:

- ক) বাংলা গদ্যের উন্মেষ ও ক্রমবিকাশ: রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর  
 খ) সাহিত্যে বঙ্গভঙ্গ, দেশভাগ, সাহিত্য-সংস্কৃতি আন্দোলন (গণনাট্য, হাংরি)  
 গ) নাটক: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র  
 ঘ) কাব্য: বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 ঙ) কথাসাহিত্য: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 চ) প্রবন্ধ: ভূদেব মুখোপাধ্যায়

#### **সহায়ক গ্রন্থ:**

- ১। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(তৃতীয়-পঞ্চম খণ্ড)–সুকুমার সেন ২। বাংলা সাহিত্যের রূপ-রেখা(দ্বিতীয় খণ্ড: আধুনিক যুগ)–গোপাল হালদার  
 ৩। বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (দ্বিতীয় থেকে চতুর্থ পর্যায়) – ভূদেব চৌধুরী ৪। বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস –ক্ষেত্র গুপ্ত  
 ৫। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (তৃতীয় থেকে দশম খণ্ড) – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৬। বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস –সজনীকান্ত দাস  
 ৭। বাংলা সাহিত্যে গদ্য- সুকুমার সেন ৮। বাংলা সাময়িক পত্র –ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 ৯। ভাঙা বাংলা ও বাংলাসাহিত্য –অশ্রুকুমার সিকদার ১০। গণনাট্য আন্দোলন –দর্শন চৌধুরী  
 ১১। হাংরি আন্দোলন- মলয় রায়চৌধুরী ১২। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড) –আশুতোষ ভট্টাচার্য  
 ১৩। বাংলা নাটকের ইতিহাস - ড. অজিতকুমার ঘোষ ১৪। আধুনিক বাংলা কাব্য –তারা পদ মুখোপাধ্যায়  
 ১৫। উনিশ শতকের গীতিকাব্য –অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় ১৬। নজরুলের জীবন ও সাহিত্য পরিচরমা –ড. সুশীল ভট্টাচার্য  
 ১৭। বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা –শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮। আধুনিক বাংলা উপন্যাসের পটভূমি ও বিবিধ প্রসঙ্গ- ড. রামেশ্বর শ'  
 ১৯। কালের পুতলিকা বাংলা ছোটগল্পের একশ' বিশ বছর/১৮৯১ – ২০১০ –অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়  
 ২০। বঙ্কিম সরণী –প্রমথনাথ বিশী ২১। বিভূতিভূষণগমন ও শিল্প- গোপিকানাথ রায়চৌধুরী  
 ২২। ভূদেব মুখোপাধ্যায় ও বাংলা সাহিত্য- শিপ্রা লাহিড়ী

## 3<sup>rd</sup> Semester

### 2nd Year / 3rd Semester / Major Course – 3 (Paper Code: BNG-MAJ-3)

#### ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

**উদ্দেশ্য :** বাংলা ভাষার উৎপত্তি, বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ স্থান ও বর্গীকরণ, ধ্বনি পরিবর্তন (কারণ-লক্ষণ সহ মূর্ধন্যীভবন, স্বরসঙ্গতি, স্বরভক্তি, অপিনিহিতি, সমীভবন, নাসিক্যীভবন, মিশ্রণ, বিষমীভবন, লোকনিরুক্তি, বর্ণবিপর্যয়) শব্দার্থ পরিবর্তন (কারণ-লক্ষণ সহ শব্দের অপকর্ষ, শব্দের উৎকর্ষ, শব্দের সংশ্লেষণ, শব্দের বিস্তার, শব্দের সংকোচন), শব্দ ভাঙার (তৎসম, অর্ধ-তৎসম, তদ্ভব, দেশি, বিদেশি), বাংলা উপভাষা, বাংলা রূপতত্ত্ব (সন্ধি, সমাস, লিঙ্গ, বচন), বাংলা পরিভাষা (পঠিতব্য : বিশ্ববিদ্যালয় প্রদত্ত ২০০ শব্দের তালিকা) / Annexure : I

**সহায়ক গ্রন্থ :**

১. পরেশচন্দ্র মজুমদার--- বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম খণ্ড), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
২. রামেশ্বর 'শ--- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৩. সুকুমার সেন--- ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
৪. মহম্মদ আবদুল হাই--- ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, বাংলা একাডেমি, ঢাকা, বাংলাদেশ।
৫. নির্মল দাশ--- বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ, রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশন, কলকাতা।
৬. উদয়কুমার চক্রবর্তী ও নীলিমা চক্রবর্তী--- ভাষাবিজ্ঞান, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৭. অনিমেয়কান্তি পাল--- ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা, প্রজ্ঞাবিকাশ প্রকাশনী, কলকাতা।

### 2nd Year / 3rd Semester / Major Course – 4 (Paper Code: BNG-MAJ-4)

#### পদাবলি সাহিত্য, আখ্যান কাব্য, জীবনী সাহিত্য

**উদ্দেশ্য :** বাংলা সাহিত্যে মধ্যযুগের নির্বাচিত সাহিত্যকৃতির পাঠ গ্রহণ করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

**বৈষ্ণব পদাবলি (পাঠ্য-নির্বাচিত/ক.বি.):** আজু হাম কি পেখলু নবদ্বীপচন্দ..., রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা...,

সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম..., কন্টক গাড়ী কমলসমপদতল..., সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু..., এমন পিরিতি কভু..., এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর..., বঁধু কি আর বলিব তোরে...

**শাক্ত পদাবলি (পাঠ্য-নির্বাচিত/ক.বি.):** গিরি এবার আমার উমা এলে..., আমি কি হেরিলাম..., ওরে নবমী নিশি...,

যেও না রজনী আজি..., মা আমায় ঘুরাবে কত..., কেবল আসার আশা...

**আখ্যান কাব্য:** মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড)

**জীবনী সাহিত্য:** বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত (আদি লীলা : দ্বিতীয়, দশম অধ্যায়)

(পাঠ্য: সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)

**সহায়ক গ্রন্থ :**

১. সত্য গিরি-- বৈষ্ণব পদাবলী, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
২. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়-- শাক্ত পদাবলী, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
৩. সন্দীপকুমার মণ্ডল-- বৈষ্ণব দর্শন ও বৈষ্ণব সাহিত্য, একুশ শতক, কলকাতা
৪. শশিভূষণ দাশগুপ্ত-- ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
৫. জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী-- শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা, বামা পুস্তকালয়, কলকাতা
৬. বিশ্বনাথ রায় সম্পাদিত--- চণ্ডীমঙ্গল, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
৭. সনৎকুমার নস্কর-- কবিকঙ্কণ চণ্ডী : ধনপতি উপাখ্যান, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
৮. রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়-- বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত, সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা

## 2nd Year / 3rd Semester / MDC Course – 2 (Paper Code: BNG-MDC 2)

### বাংলা সরস সাহিত্য

**উদ্দেশ্য:** বাংলা সরস সাহিত্য সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

#### **পাঠ্যসূচি:**

- ক) সুকুমার রায়-- পাগলা দাশু(নির্বাচিত) : পাগলা দাশু, ডিটেকটিভ, বোমকেশের মাঞ্জা, আজব সাজা।  
খ) অন্নদাশঙ্কর রায়-- ছড়া সমগ্র(নির্বাচিত) : টুনটুনি ও দুষ্ট বেড়াল, ব্যাঙ্গমা-ব্যাঙ্গমী, ছোট বীরপুরুষের কাহিনী, মহাজন।  
গ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়--সবুজ দ্বীপের রাজা  
ঘ) কৃষ্ণ ধর--- ভারতের মুক্তি সংগ্রামে বাংলা (নির্বাচিত) : বঙ্গভঙ্গের বিরুদ্ধে স্বদেশি আন্দোলন, স্বাধীনতা সংগ্রামে বাংলার নারী, ‘জান দিব তবু ধান দিব না’ : তেভাগার সংগ্রাম।

#### **সহায়ক গ্রন্থ :**

১. পবিত্র সরকার (সম্পাদিত)—সুকুমার পরিক্রমা, বাংলা আকাদেমি, কলকাতা।
২. সৌগত চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত)—বাংলার ছড়া ছড়ার বাংলা, প্রজ্ঞা বিকাশ প্রকাশনী, কলকাতা।
৩. বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)—বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটর্স, কলকাতা।
৪. কৃষ্ণ ধর-- ভারতের মুক্তি সংগ্রামে বাংলা, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা।
৫. পল্লব সেনগুপ্ত--- লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৬. শীলা বসাক--- বাংলার ছড়া, আনন্দ, কলকাতা।

## 4<sup>th</sup> Semester

2nd Year / 4th Semester / Major Course – 5 (Paper Code : BNG-MAJ-5)

### ছন্দ, অলংকার, কাব্যের রূপরীতি

**উদ্দেশ্য:** বাংলা ছন্দ, অলংকার ও সাহিত্যের প্রকরণ সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

**ছন্দ:**

১. সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, প্রকারভেদ (দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল)
২. বাংলা ছন্দের নানা রূপ ও লক্ষণ (কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, মহাপয়ার, মুক্তক, গদ্যছন্দ)
৩. ছন্দোলিপি নির্ণয় (পাঠ্য: নূতন ছন্দ পরিক্রমা-- প্রবোধ চন্দ্র সেন)

**অলংকার :**

১. অনুপ্রাস, শ্লেষ, বক্রোক্তি, যমক, উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, অপহুতি, অতিশয়োক্তি, সন্দেহ, ব্যাজস্তুতি
২. অলংকার নির্ণয়

**কাব্যের রূপরীতি:** মহাকাব্য, গীতিকাব্য, আখ্যানকাব্য, পত্রকাব্য, সনেট

**সহায়ক গ্রন্থ:**

১. বীরেন্দ্র দত্ত-- বাংলা ছন্দের সেকাল একাল, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
২. অপূর্ব কোলে-- বাংলা ছন্দশিল্প, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৩. শ্যামাপদ চক্রবর্তী-- অলংকার চন্দ্রিকা, কৃত্যঞ্জলি প্রকাশনী, কলকাতা।
৪. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়-- প্রসঙ্গ : অলংকার, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৫. পঞ্চগনন মালাকার-- বাংলা অলংকার বিচার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
৬. শুদ্ধসত্ত্ব বসু-- বাংলা সাহিত্যে নানারূপ, সুহৃদ পাবলিকেশন, কলকাতা।
৭. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার-- সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৮. হীরেন চট্টোপাধ্যায়-- সাহিত্যতত্ত্ব : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৯. কুন্তল চট্টোপাধ্যায়-- সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

2nd Year / 4th Semester / Major Course – 6 (Paper Code: BNG-MAJ-6)

### লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

**উদ্দেশ্য:** লৌকিক উপাদান কেন্দ্রিক সাহিত্য-সংস্কৃতির সম্যক ধারণা সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

**লোকসাহিত্য:** সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, রূপ-রীতির বৈচিত্র্য

**রূপকথা:** ডালিম কুমার, নীলকমল আর লালকমল, সোনার কাটি রূপার কাটি [ঠাকুরমার ঝুলি]

**ব্রতকথা:** পুণ্যপুকুর ব্রত, অরণ্যষষ্ঠী, শিবরাত্রি ব্রত, শস্য ব্রত, সৈঁজুতি ব্রত, ষাইটোল ব্রত, সুবচনী ব্রত

**লোকগান:** বাউল--- খাঁচার ভিতর অচিন পাখি...; হৃদ মাঝারে রাখব...; চাঁদের গায়ে চাঁদ লেগেছে...

ভাটিয়ালি--- দয়াল, আমায় পাড়ে নিয়া চল...; প্রেম করিয়া মইলাম সহি বিচ্ছেদের জ্বালায়...; বিদেশী নাইয়া রে---...

ভাওয়াইয়া---তোমরা গেইলে কী আসিবেন...; মাছত বন্ধুরা...; হস্তি লড়াইন হস্তি চড়ান...

**ছড়া:** ছেলে ভুলানো ছড়া--- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ( নির্বাচিত : পুঁটু নাচে কোন্ খানে... (৩), ধুলোর দোসর নন্দকিশোর... (১৫),

বড়োবউ গো ছোটোবউ গো... (১৭), এ পারেতে বেনা ও পারেতে বেনা... (১৯), খোকোমণি দুধের ফেনি... (২৭))

### সহায়ক গ্রন্থ :

১. বরুণকুমার চক্রবর্তী--- বাংলা লোকসাহিত্যচর্চার ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
২. দিব্যজ্যোতি মজুমদার ও বরুণকুমার চক্রবর্তী---বাংলার লোকসংস্কৃতি, অপরূপ বুক ডিস্ট্রিবিউটর্স, কলকাতা।
৩. দিব্যজ্যোতি মজুমদার---লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৪. বরুণকুমার চক্রবর্তী--- বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতিকোষ, অপরূপ বুক ডিস্ট্রিবিউটর্স, কলকাতা।
৫. দুলাল চৌধুরী---বাংলা লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৬. সুফল বিশ্বাস--- রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
৭. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য---বাংলার বাউল ও বাউল গান, ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানি, কলকাতা।
৮. ওয়াকিল আহমদ---বাংলা লোকসংগীত : ভাওয়াইয়া গান।
৯. ওয়াকিল আহমদ---বাংলা লোকসংগীত : ভাটিয়ালি গান, লেখক সমবায়, ঢাকা, বাংলাদেশ।
১০. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর - বাংলার ব্রত - বিশ্বভারতী
১১. শীলা বসাক - বাংলার ব্রত পার্বণ, আনন্দ পাবলিশার্স
১২. দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার - ঠাকুরমার ঝুলি, মিত্র ও ঘোষ
১৩. লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি - ভগীরথ দাস, এস.বি.বুক ডিস্ট্রিবিউটর্স

## 5<sup>th</sup> Semester

### 3rd Year / 5th Semester / Major Course- 7 (Paper Code: BNG-MAJ-7)

#### উনিশ-বিশ-একুশ শতকের বাংলা কবিতা

**উদ্দেশ্য:** উনিশ-বিশ-একুশ শতকের বাংলা কবিতার বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

**নির্বাচিত কবি ও কবিতা:**

মধুসূদন দত্ত: বীরঙ্গনা কাব্য (দুঃস্বস্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি সূৰ্পনখা)  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: অনন্ত প্রেম, আকাশের চাঁদ, বলাকা, সাধারণ মেয়ে, পক্ষীমানব  
কামিনী রায়: সুখ, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত: চম্পা, নজরুল ইসলাম: বিদ্রোহী, জীবনানন্দ দাশ: বোধ, বুদ্ধদেব বসু: বন্দীর বন্দনা,  
সুভাষ মুখোপাধ্যায়: ফুল ফুটুক না ফুটুক, শক্তি চট্টোপাধ্যায়: যেতে পারি কিন্তু কেন যাব, শামসুর রহমান: বাংলা ভাষা  
উচ্চারিত হলে, শঙ্খ ঘোষ: বাবরের প্রার্থনা, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী: বাতাসি।

**সহায়ক গ্রন্থ:**

১. অশ্রুকুমার শিকদার—আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়, অরুণা, কলকাতা।
২. সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়—বাঙলা কবিতার কালান্তর, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৩. সুমিতা চক্রবর্তী—কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৪. সুমিতা চক্রবর্তী—আধুনিক বাংলা কবিতার দ্বিতীয় পর্যায়, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।
৫. মঞ্জুভাষ মিত্র—আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৬. বারীন্দ্র বসু—কবিতা আধুনিকতা আধুনিক বাংলা কবিতা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৭. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়—আধুনিক বাংলা কবিতা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৮. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত—আধুনিক কবিতার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৯. প্রমথনাথ বিশী—রবীন্দ্র কাব্যপ্রবাহ (সমগ্র), মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা।
১০. জ্যোতির্ময় ঘোষ—রবীন্দ্র কবিতালোক(সমগ্র), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
১১. চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—রবিরশ্মি, এ. মুখার্জী এন্ড কোং, কলকাতা।
১২. সুশীলকুমার গুপ্ত—নজরুলচরিতমানস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

### 3rd Year / 5th Semester / Major Course- 8 (Paper Code: BNG-MAJ-8)

#### নাট্যতত্ত্ব, বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চ

**উদ্দেশ্য:** নাট্যতত্ত্ব, বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চের বিবর্তন সম্পর্কিত সম্যক ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

**নাটকের রূপরীতি:** ট্রাজেডি, কমেডি, মেলোড্রামা, প্রহসন, রূপক-সাংকেতিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, একাক্ষ, উদ্ভটনাটক (অ্যাবসার্ড ড্রামা)

**বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস:** শৌখিন থিয়েটার, বেঙ্গলি থিয়েটার, ন্যাশনাল থিয়েটার, নাট্যনিয়ন্ত্রণ আইন, স্টার থিয়েটার, মিনার্ভা থিয়েটার, গণনাট্য

**নির্বাচিত নাটক:** মধুসূদন দত্ত: একেই কি বলে সভ্যতা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: মুক্তধারা, বিজন ভট্টাচার্য: নবান্ন।

### সহায়ক গ্রন্থ:

১. দর্শন চৌধুরী—গণনাট্য আন্দোলন, অনুষ্ঠাপ, কলকাতা।
২. দর্শন চৌধুরী—বাংলা থিয়েটারের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৩. অজিতকুমার ঘোষ—বাঙলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৪. পুলিন দাশ—বঙ্গরঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক, এম সি সরকার, কলকাতা।
৫. ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়— বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, কলকাতা।
৬. পবিত্র সরকার—নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৭. অশোককুমার মিশ্র—বাংলা রঙ্গমঞ্চের রূপরেখা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
৮. সাধনকুমার ভট্টাচার্য— রবীন্দ্র নাট্যসাহিত্যের ভূমিকা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৯. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য— রবীন্দ্র নাট্যপরিক্রমা, ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানি, কলকাতা।
১০. প্রমথনাথ বিশী— রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা।
১১. দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়— নাট্যতত্ত্ব বিচার, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
১২. অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়— বাংলা নাটক: দেশ কাল ধর্ম, রত্নাবলী, কলকাতা।
১৩. অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়—বাংলা গ্রুপ থিয়েটার: প্রত্যাশা ও প্রাপ্তি, রত্নাবলী, কলকাতা।

### 3rd Year / 5th Semester / Major Course-9 (Paper Code: BNG-MAJ 9)

#### উপন্যাসের রূপরীতি ও বাংলা উপন্যাস

**উদ্দেশ্য:** উপন্যাসের রূপরীতি ও বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কিত পাঠ প্রদান করা হবে।

#### পাঠ্যসূচি:

**উপন্যাসের রূপরীতি:** উপন্যাস (ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক, আত্মজীবনীমূলক, চেতনাপ্রবাহমূলক, আত্মকথনমূলক, পত্রোপন্যাস, অ্যান্টিনভেল)

**নির্বাচিত উপন্যাস:** বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— রাজসিংহ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— চতুরঙ্গ, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়—হাঁসুলীবাঁকের উপকথা, সতীনাথ ভাদুড়ী: জাগরী

### সহায়ক গ্রন্থ:

১. ক্ষেত্র গুপ্ত—বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা।
২. সত্যব্রত দে—রবীন্দ্র উপন্যাস সমীক্ষা, জিজ্ঞাসা, কলকাতা।
৩. সৈয়দ আকরম হোসেন— রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস চেতনালোক ও শিল্পরূপ, একুশে পাবলিকেশন, ঢাকা।
৪. সুচিত্রা পাল— রবীন্দ্র উপন্যাসের পাঠান্তর অন্বেষণ ও মূল্যায়ন, মডেল পাবলিশিং, কলকাতা।
৫. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—সাহিত্য ও সাহিত্য সমালোচনার রূপরীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৬. প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত—উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিম, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।
৭. কুন্তল চট্টোপাধ্যায়—সাহিত্যের রূপরীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৮. জ্যোতিপ্রসাদ রায়— বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্য, একুশ শতক, কলকাতা।
৯. অরুণ মুখোপাধ্যায়—কালের প্রতিমা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
১০. সমরেশ মজুমদার—বাংলা উপন্যাসের পঁচিশ বছর, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
১১. সমরেশ মজুমদার—গল্প-উপন্যাসের অন্তর্জীবন, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
১২. সত্যেন্দ্রনাথ রায়—বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা, দে'জপাবলিশিং, কলকাতা।

### 3rd Year / Semester 5 / MDC 3 (Paper Code: BNG-MDC-3)

#### বাংলা ভাষা চর্চা ও সাহিত্য পাঠ

**উদ্দেশ্য:** বাংলা সাহিত্যের নিবিড় পাঠে শিক্ষার্থীর সাহিত্যবোধ ও বিচারশক্তির উৎকর্ষতা বৃদ্ধি।

#### **পাঠ্যসূচি:**

- ক) বাংলা বানান সমস্যা ও সংস্কার (পঠিতব্য: পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি বানানবিধি)।
- খ) বাংলা পরিভাষা চর্চা (পঠিতব্য: বিশ্ববিদ্যালয় প্রদত্ত ১০০ শব্দের তালিকা) \* Annexure: 2
- গ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ছিন্নপত্রাবলী (নির্বাচিত): ১০, ১৮, ৩০, ৬৪, ৬৭।
- ঘ) নির্বাচিত গল্পপাঠ: ফটিকচাঁদের বীরত্ব (প্রিয়নাথ বসু), স্যমন্তক (শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়), অনাথবাবুর ভয় (সত্যজিৎ রায়), হেডস্যার (সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়), একশ টাকার ভাঙানি (তারাপদ রায়)।

#### **সহায়ক গ্রন্থ:**

- ১. নীহাররঞ্জন রায়—রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা, বুক এম্পোরিয়াম, কলকাতা।
- ২. হীরেন চট্টোপাধ্যায়— ছিন্নপত্রের রবীন্দ্রনাথ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
- ৩. নন্দদুলাল বণিক—রবীন্দ্রকাব্যে নিসর্গপ্রকৃতি, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশনা, কলকাতা।
- ৪. দেবশিস বসু (সম্পাদিত)—প্রফেসর বোসের অপূর্ব ভ্রমণ-বৃত্তান্ত, কারিগর, কলকাতা।
- ৫. অবনীন্দ্রকৃষ্ণ বসু—বাঙ্গালীর সার্কাস, গাঙচিল, কলকাতা।
- ৬. অজিতকুমার ঘোষ—বঙ্গসাহিত্যে হাস্যরসের ধারা, মডার্ন বুকএজেন্সি, কলকাতা।

## 6<sup>th</sup> Semester

### 3rd Year / 6th Semester / Major Course- 10 (Paper Code: BNG-MAJ 10)

#### ছোটগল্পের রূপরীতি ও আধুনিক বাংলা ছোটগল্প

**উদ্দেশ্য:** ছোটগল্পের স্বরূপ ও বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব, বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কিত পাঠ প্রদান করা হবে।

#### **পাঠ্যসূচি:**

**সাধারণ আলোচনা:** বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও রূপরীতি

**নির্বাচিত ছোটগল্প:** রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ক্ষুধিত পাষণ, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—পুঁইমাচা, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়—নারী ও নাগিনী, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়—প্রাগৈতিহাসিক, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়—নিমগাছ, প্রেমেন্দ্র মিত্র—সংসারসীমান্তে, সুবোধ ঘোষ—ফসিল, নরেন্দ্রনাথ মিত্র—চোর, সমরেশ বসু—শহীদের মা, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—বনজ্যোৎস্না, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী—গিরগিটি, মহাশ্বেতা দেবী—জাতুধান, বিমল কর—ইঁদুর, দেবশ রায়—উদ্বাস্তু।

#### **সহায়ক গ্রন্থ:**

১. ভূদেব চৌধুরী—বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলকাতা।
২. শিশির দাশ—বাংলা ছোটগল্প (১৮৭৩-১৯২৩), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৩. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—গল্প পাঠকের ডায়ারি, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
৪. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—সাহিত্যে ছোটগল্প, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা।
৫. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—কালের পুস্তলিকা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৬. তপোব্রত ঘোষ—রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৭. বীরেন্দ্র দত্ত—বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৮. জ্যোতিপ্রসাদ রায়—বাংলা ছোটগল্পের বিস্মৃত অধ্যায়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৯. তরুণ মুখোপাধ্যায়—বাংলা ছোটগল্প: পর্ব-পর্বান্তর, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা।
১০. সোহরাব হোসেন—তত্ত্ব ও গতিপ্রকৃতি, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা।
১১. সাবলু বর্মণ—কথাসাহিত্যে ইতিহাসের পুনর্নির্মাণ: প্রসঙ্গ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

### 3rd Year / 6th Semester / Major Course-11 (Paper Code: BNG-MAJ-11)

#### প্রবন্ধের রূপরীতি, বাংলা প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য

**উদ্দেশ্য:** প্রবন্ধের রূপভেদ, বাংলা প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্যের সম্যক পরিচয় সম্পর্কে পাঠ প্রদান করা হবে।

#### **পাঠ্যসূচি:**

**প্রবন্ধের রূপভেদ:** রাজনৈতিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, ঐতিহাসিক প্রবন্ধ, রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য, ডায়েরি, জীবনী সাহিত্য ও আত্মজীবনী, ভ্রমণসাহিত্য।

**সমালোচনার রূপভেদ:** বস্তুনিষ্ঠ সমালোচনা, ব্যক্তিগত সমালোচনা, ঐতিহাসিক সমালোচনা, তুলনামূলক সমালোচনা

**নির্বাচিত প্রবন্ধ ও সমালোচনা:** বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বড়বাজার, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—সাহিত্যের তাৎপর্য, স্বামী বিবেকানন্দ—প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, প্রমথ চৌধুরী—বইপড়া, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—নিয়মের রাজত্ব, শশিভূষণ দাশগুপ্ত—সাহিত্যের স্বরূপ।

### সহায়ক গ্রন্থ:

১. কুন্তল চট্টোপাধ্যায়—সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, দে'জপাবলিশিং, কলকাতা।
২. শুদ্ধসত্ত্ব বসু— বাংলা সাহিত্যের নানা রূপ, বিশ্বাস বুক স্টল, কলকাতা।
৩. অধীরকুমার দে—আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (অখণ্ড), উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা।
৪. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—বাঙলা সমালোচনার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৫. সুদীপ বসু—বাংলা সমালোচনার ধারা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
৬. হীরেন চট্টোপাধ্যায়— সাহিত্য প্রকরণ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
৭. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার—সাহিত্য ও সাহিত্য সমালোচনার রূপরীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৮. অশোককুমার মিশ্র—সাহিত্যের রূপরীতি কোষ, সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা।

## 3rd Year / 6th Semester / Major Course-12 (Paper Code: BNG-MAJ-12)

### সংস্কৃত, ইংরেজি, রাজবংশী ভাষা ও সাহিত্যচর্চা

**উদ্দেশ্য:** সংস্কৃত সাহিত্য, ইংরেজি সাহিত্য এবং রাজবংশী ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে পাঠ প্রদান করা হবে।

#### পাঠ্যসূচি:

**সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস:** ভাস, কালিদাস, ভবভূতি, শূদ্রক, বাণভট্ট, জয়দেব

**ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস:** উইলিয়াম শেক্সপীয়ার, জন মিলটন, উইলিয়াম ওয়ার্ডসওয়ার্থ, স্যামুয়েল টেইলর কোলরিজ, পি.

বি. শেলি, জন কীটস, চার্লস ডিকেন্স

**রাজবংশী ভাষা ও সাহিত্য:** রাজবংশী ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসঃ ক্রমবিকাশ ও রূপরীতির বৈচিত্র্য

#### সহায়ক গ্রন্থ:

১. কুন্তল চট্টোপাধ্যায়—ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
২. সত্যপ্রসাদ সেনগুপ্ত—ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, নিউ বেঙ্গল প্রেস, কলকাতা।
৩. অরবিন্দ পোদ্দার—ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৪. করুণাসিন্ধু দাশ— সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৫. ত্রিপুরাশঙ্কর সেন শাস্ত্রী—সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা।
৬. সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়—সংস্কৃত সাহিত্যের একাদশ রত্ন, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
৭. দেবেন্দ্রনাথ বর্মণ—রাজবংশী ভাষার ইতিহাস, সোপান, কলকাতা।
৮. দ্বিজেন্দ্রনাথ ভকত— রাজবংশী ভাষাসাহিত্যের পরিচয়, কোচ-রাজবংশী সাহিত্যসভা, ধুবুড়ি, আসাম।
৯. দ্বিজেন্দ্রনাথ ভকত—রাজবংশী ভাষার ব্যাকরণ, কোচ-রাজবংশী সাহিত্যসভা, ধুবুড়ি, আসাম।
১০. স্বপনকুমার রায়—কোচবিহার রাজদরবারের সাহিত্যচর্চা, বুকস্‌ওয়ে প্রকাশনী, কলকাতা।
১১. শচীন্দ্রনাথ রায়— সাহিত্যসাধনায় রাজন্যশাসিত কোচবিহার, পরিবেশকঃ সুপ্রিম পাবলিশার্স, কলকাতা।
১২. সুলেখা পণ্ডিত—কোচরাজ্যে বাংলা সাহিত্য, রিডার্স সার্ভিস, কলকাতা।

## 7<sup>th</sup> Semester

4<sup>th</sup> Year / 7<sup>th</sup> Semester / Major Course- 13 (Paper Code: BNG-MAJ-13)

### গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান ও নৈতিকতা

**উদ্দেশ্য :** গবেষণার পদ্ধতি বিজ্ঞান এবং গবেষণায় নৈতিকতা বিষয়ক ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

#### A. গবেষণার পদ্ধতিবিজ্ঞান (পূর্ণমান-৭০)

- ক) গবেষণার সংজ্ঞা, স্বরূপ ও প্রকারভেদ (১০)
- খ) তথ্য ও তথ্য সংগ্রহের পদ্ধতি (১০)
- গ) সাহিত্য ও ভাষা গবেষণার রীতি-পদ্ধতি (১০)
- ঘ) তথ্যসূত্র ও গ্রন্থতালিকা প্রস্তুতকরণ, প্রুফ সংশোধন (০৫)
- ঙ) ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রতিবেদন (১৫)
- চ) কম্পিউটার শিক্ষা (অপারেটিং সিস্টেম সম্পর্কিত সাধারণ ধারণা ও বিভিন্ন অপারেটিং সিস্টেম, এমএসওয়ার্ড, এমএসএক্সেল, ইন্টারনেট সার্চিং, ই-মেইলিং, আপলোড ও ডাউনলোডিং, পাওয়ার পয়েন্ট প্রেজেন্টেশন, ইলেকট্রনিক ফরম্যাটিং অফ রিসার্চ টেক্সট, বাংলা টাইপিং) (২০)

**সহায়ক গ্রন্থ :**

- ১. শ্রাবণীপাল, বেলাদাস(সম্পাদিত)—গবেষণারতত্ত্বালাশ, পারুলপ্রকাশনীপ্রাইভেটলিমিটেড, কলকাতা।
- ২. ড. সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায়—গবেষণা : প্রকরণওপদ্ধতি, দে'জপাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩. ড. তারকনাথভট্টাচার্য—গবেষণাতথ্যওপ্রয়োগ, প্রজ্ঞাবিকাশ, কলকাতা।
- ৪. জগমোহনমুখোপাধ্যায়—গবেষণা—পত্রানুসন্ধানওরচনা, আনন্দপাবলিশার্স, কলিকাতা।

#### B. নৈতিকতা (পূর্ণমান-২৫)

**ক) দর্শন ও নৈতিকতা (Philosophy and Ethics) (০৫):**

- i) দর্শনের সাধারণ পরিচয়ঃ সংজ্ঞা, প্রকৃতি এবং সুযোগ, ধারণা, শাখাসমূহ (Introduction to Philosophy: Definition, Nature and Scope, Concept, Branches)
- ii) নৈতিকতাঃ সংজ্ঞা, নৈতিক দর্শন, নৈতিক বিচারের প্রকৃতি এবং প্রতিক্রিয়া (Ethics: Definition, Moral Philosophy, Nature of Moral Judgement and Reactions)

**সহায়ক গ্রন্থ :**

- ১. Praveen chaddah- Ethics in competitive Research Do not get scooped ;do not get plagiarized, pothi.Com,
- ২. Jadunath Sinha - A Manual of Ethics, New Central Book Agency (P) Ltd, kolkata

**খ) Scientific Conduct (০৫):**

- i) বিজ্ঞান এবং গবেষণার প্রেক্ষিতে নৈতিকতা (Ethics with respect to Science and Research)
- ii) বৌদ্ধিক সততা এবং গবেষণার অখণ্ডতা (Intellectual Honesty and Research Integrity)
- iii) অপ্রয়োজনীয় প্রকাশনাঃ দ্বৈত প্রকাশনা এবং সদৃশ প্রকাশনা, সালামি স্লাইসিং (Redundant Publications: Duplicate and Overlapping Publications, Salami Slicing)
- iv) নির্বাচিত উপস্থাপনা এবং তথ্যের ভ্রান্ত উপস্থাপনা (Selective reporting and Misrepresentation of Data)

**গ) প্রকাশনা নৈতিকতা (Publication Ethics) (১০):**

- i) প্রকাশনা নৈতিকতাঃ সংজ্ঞা, পরিচয় এবং গুরুত্ব (Publication Ethics: Definition, Introduction and Importance)
- ii) স্বার্থের সংঘাত (Conflicts of Interest)
- iii) প্রকাশনা নৈতিকতার লঙ্ঘনঃ অথরশিপ ও কন্ট্রিবিউটরশিপ (Violation of Publication Ethics: Authorship and Contributorship)
- iv) প্রকাশনা অনৈতিকতা চিহ্নিতকরণ, অভিযোগ এবং আবেদন (Identification of Publication Misconduct, Complaints and Appeals)
- v) প্রতারণক প্রকাশক এবং জার্নাল (Predatory Publishers and Journals)

**সহায়ক গ্রন্থ :**

১. V.K. Verma, V. Dheer, J. Singh & D.D. Yadav (edited)— Textbook on Research and Publication Ethics, Jaya Publishing House, Delhi, India.

**ঘ) Database and Research Metrics (০৫):**

- i) তথ্যভাণ্ডার সূচিকরণ (Indexing Databases)
- ii) সাইটেশন ডেটাবেসঃ ওয়েব অব সায়েন্স, স্কুপাস প্রভৃতি (Citation Databases: Web of Science, Scopus etc.)
- iii) Impact factor of Journal as per Journal Citation Report, SNIP, SJR, IPP, Cite Score
- iv) Metrics: h-index, g-index, i10 index, almetrics

**C. শ্রেণিকক্ষে উপস্থিতি (০৫)**

## 4<sup>th</sup> Year / 7<sup>th</sup> Semester / Major Course- 14 (Paper Code: BNG-DCE (1)-14)

### Elective related to Discipline

#### DCE-1-A(রবীন্দ্র সাহিত্য)

**উদ্দেশ্য :** রবীন্দ্রসাহিত্য সম্পর্কে বিস্তৃত ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

- ১। বলাকা (নির্বাচিত কবিতাঃ ১, ৪, ৬, ৭, ৮, ৩৬)
- ২। গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিত গল্পঃ অতিথি, নিশীথে, দুরাশা, হৈমন্তী, হালদার-গোষ্ঠী)
- ৩। গোরা
- ৪। রাজা
- ৫। প্রবন্ধঃ স্বদেশ ও সমাজ, মেঘদূত, বঙ্কিমচন্দ্র, পঙ্কীপ্রকৃতি, নরনারী (পঞ্চভূত)

**সহায়ক গ্রন্থ :**

১. নীহাররঞ্জন রায়—রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা, নিউ এজ, কলকাতা।
২. প্রমথনাথ বিশী— রবীন্দ্রকাব্যপ্রবাহ, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাঃ লিঃ, কলকাতা।
৩. প্রমথনাথ বিশী—রবীন্দ্রনাট্যপ্রবাহ, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানী, কলকাতা।
৪. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ, বাক্-সাহিত্য, কলকাতা।
৫. ক্ষুদিরাম দাস—রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়, পুথিঘর, কলকাতা।
৬. লায়েক আলি খান—রবীন্দ্র প্রবন্ধ সমীক্ষা, সৃজন, মেদিনীপুর।

#### DCE-1-B (কথাসাহিত্য)

**উদ্দেশ্য :** বাংলা কথাসাহিত্য সম্পর্কে বিস্তৃত ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

- ১। উপন্যাসের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা
- ২। ছোটগল্পের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা
- ৩। পুতুল নাচের ইতিকথা – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৪। কবি – তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়

**৫। নির্বাচিত ছোটগল্পঃ**

সুবোধ ঘোষ – সুন্দরম্

বিমল কর – জননী

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – পথের কাঁটা

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ- গোয়াল

সন্তোষকুমার ঘোষ – কানাকড়ি

আখতারুজ্জামান ইলিয়াস – দোজখের ওম

আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা

### সহায়ক গ্রন্থ :

১. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—কালের পুতুলিকা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
২. অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—কালের প্রতিমা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৩. ভূদেব চৌধুরী— বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাঃ লিঃ, কলকাতা।
৪. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পা.)— গল্পচর্চা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
৫. গোপিকানাথ রায়চৌধুরী—দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য, দে'জ পাবলিশিং।
৬. দেবীপদ ভট্টাচার্য—উপন্যাসের কথা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৭. জহর সেন মজুমদার—উপন্যাসের ঘরবাড়ি, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৮. বীরেন্দ্র দত্ত—বাংলা ছোটগল্পঃপ্রসঙ্গ ও প্রকরণ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৯. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—সাহিত্যে ছোটগল্প, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা।

### DCE-1-C (মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য)

**উদ্দেশ্য :** মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে বিস্তৃত পাঠ প্রদান করা হবে।

#### পাঠ্যসূচি:

- ১। মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য, আখ্যানকাব্য, অনুবাদ সাহিত্য এবং বৈষ্ণব সাহিত্যধারার আর্থ সামাজিক, সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট, পারস্পরিক সম্পর্ক, ক্রমবিকাশ ও বৈশিষ্ট্য
- ২। পদ্মাপুরাণ – বিজয় গুপ্ত
- ৩। মহাভারত – কাশীরাম দাস (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত) নির্বাচিত পর্বঃ আদিপর্ব, ভীষ্মপর্ব
- ৪। চৈতন্য ভাগবত – বৃন্দাবন দাস/শ্রীকৃষ্ণবিজয় – মালাধর বসু
- ৫। মৈমনসিংহ গীতিকা (দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত) নির্বাচিত পালাঃ মহুয়াপালা, মলুয়াপালা, দস্যু কেনারামের পালা

### সহায়ক গ্রন্থ :

- ১) ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, কলিকাতা বুক হাউস, কলকাতা।
- ২) হীরেন চট্টোপাধ্যায়, বৈষ্ণব পদাবলীর রূপরেখা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৩) অচিন্ত্য বিশ্বাস, বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল, অঞ্জলি পাবলিশার্স, কলকাতা।
- ৪) রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়, বৃন্দাবন দাস-বিরচিত চৈতন্যভাগবত, সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা।
- ৫) অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য, সুমঙ্গল রাণা, শ্রীকৃষ্ণবিজয় মালাধর বসু বিরচিত, রত্নাবলী, কলকাতা।

### DCE-1-D (নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও বাংলা নাটক)

**উদ্দেশ্য :** নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ ও বাংলা নাটক বিষয়ে বিস্তৃত ধারণা প্রদান করা হবে।

#### পাঠ্যসূচি:

- ১। নাটকঃ সংস্কৃতির বৈচিত্র্য এবং প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্বঃ ভারতের নাট্যশাস্ত্র (মঞ্চ ও অভিনয়) ধনঞ্জয় (দশরূপক), অ্যারিস্টটল (অনুকরণ তত্ত্ব) স্তানিস্লাভস্কি (সামাজিক বাস্তববাদ), বের্টোল্ট ব্রেক্ট (এপিক থিয়েটার)
- ২। নবনাট্য আন্দোলন, গ্রুপ থিয়েটার আন্দোলন
- ৩। প্রসেনিয়াম থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার, ফোর্থ থিয়েটার, স্ট্রিট থিয়েটার
- ৪। কৃষ্ণকুমারী – মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ৫। টিনের তলোয়ার – উৎপল দত্ত

**সহায়ক গ্রন্থ :**

- ১.ড. সাধনকুমার ভট্টাচার্য— নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা, করুণা, কোলকাতা।
- ২.ড. দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়— নাট্যতত্ত্ব-বিচার, করুণা, কোলকাতা
- ৩.ড. সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ড. ছন্দাচক্রবর্তী (সম্পাদিত)—ভরত নাট্যশাস্ত্র, নবপত্র প্রকাশন
৪. দেবজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – ইউরোপীয় নাট্যচিন্তা, নাট্যচিন্তা ফাউন্ডেশন
৫. উৎপল ঝা – স্তানিস্লাভস্কির অভিনয়তত্ত্ব, সপ্তর্ষি, কোলকাতা
৬. সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়— ব্রেখট ও তাঁর থিয়েটার, আশা প্রকাশনী।
৭. ড. অজিতকুমার ঘোষ— বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কোলকাতা।
৮. গণ নব সৎ নাট্য কথা – সুধী প্রধান
- ৯.শেখর সমাদ্দার (সম্পাদিত)—দুই শতাব্দীর বাঙালির নাট্যচিন্তা, এবং মুশায়েরা, কোলকাতা।
- ১০.ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—কৃষ্ণকুমারী নাটক, সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত) বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কোলকাতা।
- ১১.অপূর্ব দে (সম্পাদিত)—টিনের তলোয়ার, ইম্পাতের তলোয়ার, ধানসিঁড়ি

DCE-1-E (লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য)

**উদ্দেশ্য :** লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য বিষয়ক বিস্তৃত ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

- ১। লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্যের তাত্ত্বিক আলোচনা
- ২। ক্ষেত্রসমীক্ষা
- ৩। নৃতত্ত্ব
- ৪। রূপকথা, ব্রতকথা, ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন
- ৫। লোকসংগীত, লোকনৃত্য, লোকনাট্য, লোককথা, লোকাচার

**সহায়ক গ্রন্থ :**

১. ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী—লোকসংস্কৃতি: নানা প্রসঙ্গ, বুক ট্রাস্ট, কলকাতা।
২. ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য— বাংলার লোক-সাহিত্য (১ম থেকে ৬ষ্ঠ খণ্ড), ক্যালকাটা বুক হাউস, কলকাতা।
৩. শেখ মকবুল ইসলাম— লোকসংস্কৃতি বিজ্ঞান : তত্ত্ব পদ্ধতি ও প্রয়োগ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
৪. সোমা মুখোপাধ্যায়— সংস্কৃতির উত্তরাধিকার ও বাংলার লোকসংস্কৃতি, একুশ শতক, কলকাতা।
৫. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর— বাংলার ব্রত, বিশ্বভারতী, কলকাতা।
৬. ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য— বঙ্গীয় লোক-সঙ্গিত-রত্নাকর (১ম থেকে ৪র্থ খণ্ড), এ মুখার্জী অ্যান্ড কোম্পানি প্রাঃ লিমিটেড, কলকাতা।
৭. ড. দুলাল চৌধুরী, ড. পল্লব সেনগুপ্ত— লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, পুস্তক বিপনি, কলকাতা।

## 4<sup>th</sup> Year / 7<sup>th</sup> Semester / Major Course– 15 (Paper Code: BNG-MAJ-15)

**উদ্দেশ্য :** সেমিনার পেপার প্রস্তুতকরণ এবং উপস্থাপন সম্পর্কিত ধারণা প্রদান এবং আধুনিক বাংলা কাব্য বিষয়ে বিস্তৃত ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

**A. সেমিনার (২৫) - (বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক নিযুক্ত দুজন পরীক্ষক পরীক্ষা গ্রহণ করবেন)**

**B. আধুনিক বাংলা কাব্য**

- ১। মেঘনাদবধকাব্য – মাইকেল মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত সর্গঃ প্রথম, চতুর্থ ও ষষ্ঠ)
- ২। জীবনানন্দ দাশঃ বনলতা সেন, আট বছর আগের একদিন, অদ্ভুত আঁধার এক
- ৩। বিষ্ণু দেঃ ক্রেসিডা, ঘোড়সওয়ার, পদধ্বনি
- ৪। সুধীন্দ্রনাথ দত্তঃ শাস্ত্রী, প্রার্থনা, সংবর্ত
- ৫। বুদ্ধদেব বসুঃ চিন্তায় সকাল, রূপান্তর, প্রত্যহের ভার
- ৬। অমিয় চক্রবর্তীঃ সংগতি, বৃষ্টি, চৈতন্য স্যাকরা
- ৭। সমর সেনঃ মেঘদূত, তুমি যেখানেই যাও, বেকার প্রেমিক
- ৮। সুভাষ মুখোপাধ্যায়ঃ প্রস্তাব, একটি কবিতার জন্য, যত দূরেই যাই

**সহায়ক গ্রন্থ :**

১. অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়— আধুনিক কবিতার ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
২. ড. অশোক কুমার মিশ্র— আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৩. অশ্রুকুমার সিকদার— হাজার বছরের বাংলা কবিতা, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি, কলকাতা।
৪. দীপ্তি ত্রিপাঠী—আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৫. ডঃ ক্ষেত্র গুপ্ত—মধুসূদনের কবি-আত্মা ও কাব্যশিল্প, এ. কে. সরকার অ্যান্ড কোং, কলকাতা।
৬. দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়— জীবনানন্দ: জীবন ও কবিতার আলোচনা, রূপা অ্যান্ড কোম্পানী, কলকাতা।

## 4<sup>th</sup> Year / 7<sup>th</sup> Semester / Major Course– 16 (Paper Code: BNG-MAJ-16)

### বাংলা ভাষা ও ভাষাবিজ্ঞানের আলোচনা

**উদ্দেশ্য :** বাংলা ভাষা ও ভাষা বিজ্ঞান সম্পর্কিত সম্যক ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

- ১। ভাষার সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, ভাষা আলোচনার রীতি-পদ্ধতি
- ২। ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশ, ভারতীয় আর্য ভাষাসমূহ
- ৩। বাংলা ভাষা ও তার বিভিন্ন আঞ্চলিক রূপ
- ৪। ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব
- ৫। সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, মনোভাষাবিজ্ঞান, নৃ-ভাষাবিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান

সহায়ক গ্রন্থ :

১. পরেশচন্দ্র মজুমদার—বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম খণ্ড), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
২. রামেশ্বর 'শ'—সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৩. সুকুমার সেন—ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কালকাতা।
৪. মহম্মদ আবদুল হাই—ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, বাঙলা একাডেমি, ঢাকা, বাংলাদেশ।
৫. নির্মল দাশ—বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশন, কলকাতা।
৬. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ, ইস্টার্ন পাবলিশার্স, কলকাতা।
৭. উদয়কুমার চক্রবর্তী ও নীলিমা চক্রবর্তী—ভাষাবিজ্ঞান, দে'জপাবলিশিং, কলকাতা।
৮. ড. অভিজিৎ মজুমদার—শৈলীবিজ্ঞান এবং আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা।
- ৯) অপূর্বকুমার রায়—শৈলীবিজ্ঞান, দে'জ পাবলিশিং কলকাতা।

## Honours with Research

### 4<sup>th</sup> Year / 7<sup>th</sup> Semester / Major Course– 16 (Paper Code: BNG-MAJ-16)

#### Submission of a Progress Report on Dissertation Topic (৭৫+২৫=১০০)

উপযুক্ত তত্ত্বাবধায়কের অধীনে ডিসার্টেশন পেপার প্রস্তুতকরণ শুরু করতে হবে। এ সংক্রান্ত অগ্রগতির রিপোর্ট জমা করতে হবে। ধার্য নম্বর ৭৫। মৌখিক পরীক্ষার ধার্য নম্বর ২৫।

### 4<sup>th</sup> Year / 7<sup>th</sup> Semester / Minor Course– 5 (Paper Code: BNG-MIN-5)

#### ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

উদ্দেশ্য : বাংলা ভাষা ও ভাষা বিজ্ঞান সম্পর্কিত সম্যক ধারণা প্রদান করা হবে।

পাঠ্যসূচি:

- ১। বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন
- ২। ধ্বনি পরিবর্তন (স্বরসঙ্গতি, স্বরভক্তি, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, সমীভবন, নাসিক্যভবন, বর্ণবিপর্যয়)
- ৩। শব্দার্থ পরিবর্তন (কারণ ও লক্ষণসহ শব্দার্থের উৎকর্ষ, অপকর্ষ, বিস্তার, সংকোচ ও সংশ্লেষ)
- ৪। বাংলা উপভাষা, শব্দভাণ্ডার
- ৫। বাংলা পরিভাষা (বিশ্ববিদ্যালয় প্রদত্ত ২০০ শব্দের তালিকা পাঠ্য) Annexure:1

সহায়ক গ্রন্থ:

১. পরেশচন্দ্র মজুমদার—বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম খণ্ড), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
২. রামেশ্বর 'শ'—সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৩. সুকুমার সেন—ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কালকাতা।
৪. মহম্মদ আবদুল হাই—ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, বাঙলা একাডেমি, ঢাকা, বাংলাদেশ।
৫. নির্মল দাশ—বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশন, কলকাতা।
৬. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়—ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ, ইস্টার্ন পাবলিশার্স, কলকাতা।
৭. উদয়কুমার চক্রবর্তী ও নীলিমা চক্রবর্তী—ভাষাবিজ্ঞান, দে'জপাবলিশিং, কলকাতা।

## 8<sup>th</sup> Semester

4<sup>th</sup> Year / 8<sup>th</sup> Semester / Major Course- 17 (Paper Code: BNG-MAJ-17)

### প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

**উদ্দেশ্য :** নির্বাচিত গ্রন্থের আলোচনার মাধ্যমে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতি সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা হবে।

#### **পাঠ্যসূচি:**

- ১। চর্যাপদ (নীলরতন সেন সম্পাদিত চর্যাগীতিকোষ) নির্বাচিত পদঃ ১, ৫, ৭, ১০, ২৮, ৩৩
  - ২। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - বড়ু চণ্ডীদাস (জন্মখণ্ড, রাখাবিরহ), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
  - ৩। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত - কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদিলীলা চতুর্থ পরিচ্ছেদ এবং মধ্যলীলা অষ্টম পরিচ্ছেদ)
  - ৪। শ্রীরামপাঁচালী- কৃষ্ণিবাস ওঝা (সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত) নির্বাচিত কাণ্ডঃ আদি কাণ্ড ও উত্তরকাণ্ড
  - ৫। যুসুফ-জুলেখা - শাহ মুহম্মদ সগির
- সহায়ক গ্রন্থঃ**
১. হাজার বছরের পুরাণ বাংলা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোঁহা - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
  ২. বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি - শশিভূষণ দাশগুপ্ত
  ৩. চর্যাগীতি পদাবলী - সুকুমার সেন
  ৪. চর্যাগীতির ভূমিকা - জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী
  ৫. চর্যাগীতি পরিক্রমা - নির্মল দাশ
  ৬. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন - বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ
  ৭. বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র - অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য
  ৮. চৈতন্যচরিত - হরিপদ চক্রবর্তী
  ৯. চৈতন্য জীবনকথা - বিজিত কুমার দত্ত
  ১০. কৃষ্ণিবাসী রামায়ণ - ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য
  ১১. যুসুফ জুলেখা- ডক্টর মুহম্মদ এনামুল হক (সম্পাদিত)

## 4<sup>th</sup> Year / 8<sup>th</sup> Semester / Major Course- 18 (Paper Code: BNG-DCE-(2)-18)

### Elective related to Discipline

#### DCE-2-A (সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্য)

**উদ্দেশ্য :** সাম্প্রতিক বাংলা কথাসাহিত্যের গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

- ১। সাম্প্রতিক বাংলা উপন্যাসের গতিপ্রকৃতি
- ২। সাম্প্রতিক বাংলা ছোটগল্পের গতিপ্রকৃতি
- ৩। উপন্যাসে কাহিনিহীনতা (ঘূণপোকা-শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়), না-উপন্যাস (সুবিনয় মিশ্র)
- ৪। উপন্যাসের নতুন ধরন- অমিয়ভূষণ মজুমদার, দেবেশ রায়, বাণী বসু, প্রীতম বসু
- ৫। কয়েকটি সাহিত্যিক আন্দোলনঃ নূতন রীতি (বিমল কর, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়), শাস্ত্রবিরোধী (রমানাথ রায়, শেখর বসু, সুব্রত সেনগুপ্ত), হাংরি (বাসুদেব দাশগুপ্ত, সুবো আচার্য, অরুণেশ ঘোষ), শ্রুতি (মৃণাল বসু চৌধুরী, সজল বন্দ্যোপাধ্যায়, পুষ্প দাশগুপ্ত), নিমসাহিত্য (বিমান চট্টোপাধ্যায়, মৃণাল বণিক, অজয় নন্দী মজুমদার, রবীন্দ্র গুহ)

**সহায়ক গ্রন্থ :**

১. অজয় সাহা (সম্পাদনা:)- আধুনিকবাংলাউপন্যাসেরগতিপ্রকৃতি (১৪৪৭-২০২০), আশাদীপ, কলকাতা।
২. রথীন্দ্রনাথ রায়- ছোটগল্পের কথা, সুপ্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।
৩. শিশিরকুমার দাশ- বাংলা ছোটগল্প (১৮৭৩-১৯২৩), বুকল্যান্ড প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা।
৪. সন্দীপ দত্ত-বাংলা গল্প-কবিতা আন্দোলনের তিন দশক, র‌্যাডিক্যাল ইম্প্রেশন, কলকাতা।
৫. আলোকমুখার্জী- মার্কসীয় দর্শন ও উত্তর আধুনিকতা, নবজাতক প্রকাশন, কলকাতা।
৬. পুরুষোত্তম সিংহ -সাম্প্রতিক বাংলা উপন্যাসের গতিপ্রকৃতি (২০০০-২০২৫), শহরতলী, কলকাতা।
৭. অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পাদনা)- কুড়ি একশ শতকের নারী উপন্যাসিক, আশাদীপ, কলকাতা।
৮. ড. সুশীল ভট্টাচার্য- বাংলা উপন্যাসের ক্রমবিকাশ, ২য় খণ্ড, সাহিত্যশ্রী, কলকাতা।

## DCE-2-B (সাহিত্য ও চলচ্চিত্র)

**উদ্দেশ্য :** সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের পারস্পরিক সম্পর্ক বিষয়ে ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

- ১। বিশ শতকের বাংলার সামাজিক প্রেক্ষাপট ও চলচ্চিত্র
- ২। সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের সম্পর্ক
- ৩। চিত্রনাট্য ও চলচ্চিত্র
- ৪। বাংলা ব্যতীত অন্যান্য ভারতীয় ভাষার চলচ্চিত্রে বাংলা সাহিত্যের অবদান
- ৫। নির্বাচিত চিত্রনাট্য ও চলচ্চিত্রের ভিত্তিতে সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের সম্পর্ক বিষয়ক আলোচনা

**সহায়ক গ্রন্থ :**

১. সত্যজিৎরায়— বিষয় চলচ্চিত্র, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।
২. ধীমানদাশগুপ্ত— চলচ্চিত্রের অভিধান, বাণীশিল্প, কলকাতা।
৩. ধীমান দাশগুপ্ত— চিত্রনাট্য রচনা ও চিত্রনাট্য বিশ্লেষণ, বাণীশিল্প, কলকাতা।
৪. কালীশ মুখোপাধ্যায়—বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস, পত্রভারতী, কলকাতা।
৫. শ্রীনিশীথকুমার মুখোপাধ্যায়— বাংলা সাহিত্য ও বাংলা চলচ্চিত্র, নাভানা, কলকাতা।

## DCE-2-C (নাটক ও নাট্যকলা)

**উদ্দেশ্য :** নাটক ও নাট্যকলা বিষয়ে তাত্ত্বিক ও প্রায়োগিক ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

- ১। বাংলা নাটকে সংস্কৃত ও পাশ্চাত্য নাটকের প্রভাব
- ২। বঙ্গরঙ্গমঞ্চে বিদেশি নাটকের অনুবাদের অভিনয় (নির্বাচিত নাটক এবং অভিনয়ের ক্লিপিংস-এর ভিত্তিতে আলোচনা)
- ৩। নাটকের প্রয়োগকলা (আলো, মঞ্চ, আবহ, রূপসজ্জা)
- ৪। নগরনাট্যে লোকনাট্যের উপাদান ব্যবহার (নির্বাচিত নাটক এবং অভিনয়ের ক্লিপিংস-এর ভিত্তিতে আলোচনা)
- ৫। পুতুলখেলা - ইবসেন (অনুবাদঃ শম্ভু মিত্র) ও মাধব মালধী কইন্যা - বিভাস চক্রবর্তী

**সহায়ক গ্রন্থ :**

- ১) ড. সাধনকুমার ভট্টাচার্য— নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা, করুণা, কলকাতা।
- ২) ড. দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়— নাট্যতত্ত্ব-বিচার, করুণা, কলকাতা।
- ৩) দেবজিত বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত)—ইউরোপীয় নাট্যচিন্তা, নাট্যচিন্তা ফাউন্ডেশন।
- ৪) তারক সেনগুপ্ত— রবীন্দ্র নাটকে পাশ্চাত্য প্রভাব, ম্যাগনাম ওপাস, ঢাকা।
- ৫) ড. সাধনকুমারভট্টাচার্য— নাটকের রূপ রীতি ও প্রয়োগ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৬) ড. সাধনকুমারভট্টাচার্য— নাট্য প্রযোজনা ও পরিচালনা, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
- ৭) পবিত্র সরকার— নাট্যমঞ্চ নাট্যরূপ, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা।
- ৮) ডঃ ধ্রুব দাস— ভারতের লোকনাট্য, শ্রীভূমি পাবলিশিং কোম্পানি, কলকাতা।

## DCE-2-D (আঞ্চলিক ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চা)

**উদ্দেশ্য :** রাজবংশী ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির সার্বিক ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

- ১। রাজবংশী নৃতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্বের পরিচয়, ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাস
- ২। ডাংধরী মাও – পঞ্চগনন বর্মা/ চণ্ডিকাবিজয় – পঞ্চগনন বর্মা/গোবিন্দ মিশ্রের গীতা – পঞ্চগনন বর্মা
- ৩। ভোকোস – বীরেন রায়/বাথান – অভিজিৎ বর্মণ
- ৪। সাতভাইয়া (কবিতা সংকলন) – গিরিজাশংকর রায়/ময়নার চখুর জল (নাটক) – গুণেশ্বর অধিকারী
- ৫। সম্পাদকীয় – নিখিলেশ রায়

**সহায়ক গ্রন্থ :**

১. সুবলচন্দ্র বর্মণ— কোচ রাজবংশী সংস্কৃতির রূপরেখা, দীপালী পাবলিশার্স।
২. রণজিৎ দেব— রাজবংশী সমাজজীবন ও সংস্কৃতির ইতিহাস, দেশ প্রকাশন।
৩. অরবিন্দ ডাকুয়া— রাজবংশী সমাজের প্রবাদ প্রবচন, উপ্জনভুই পাবলিশার্স।
৪. দেবেন্দ্রনাথ বর্মা— রাজবংশীর নৃতাত্ত্বিক ও সাংস্কৃতিক পরিচয়, কিরাতভূমি।
৫. দেবেন্দ্রনাথ বর্মা— রাজবংশী ভাষার ইতিহাস, সোপান।
৬. ধর্মনারায়ণ বর্মা— কামতাপুরী ভাষা-সাহিত্যের রূপরেখা, মহারাজা নরনারায়ণ চিলা রায় সেবা ট্রাস্ট, তুফানগঞ্জ।

## **4<sup>th</sup> Year / 8<sup>th</sup> Semester / Major Course– 19 (Paper Code: BNG-MAJ-19)**

### কোচবিহার রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস এবং মঙ্গল ও আখ্যানকাব্য

**উদ্দেশ্য :** কোচবিহার রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কিত ধারণা প্রদান করা হবে এবং মধ্যযুগের বাংলা মঙ্গল ও আখ্যান কাব্যের সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা হবে।

**পাঠ্যসূচি:**

- ১। কোচবিহার রাজসভার সাহিত্যের ইতিহাস
- ২। মনসামঙ্গল – জগজ্জীবন ঘোষাল (আশুতোষ দাস সম্পাদিত)
- ৩। ধর্মমঙ্গল – রূপরাম চক্রবর্তী (অক্ষয়কুমার কয়াল সম্পাদিত)
- ৪। গোসানীমঙ্গল – রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী
- ৫। পদ্মাবতী – সৈয়দ আলাওল (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)

**সহায়ক গ্রন্থ :**

১. দীপক কুমার রায়— মধ্যযুগের সাহিত্য কোচবিহার রাজদরবার, ছায়া পাবলিকেশন, কলকাতা।
২. দীপক কুমার রায়— কোচবিহার রাজদরবারের পুথি পরিচয়, ছায়া পাবলিকেশন, কলকাতা।
৩. খান চৌধুরী আমানতউল্লাহ আহমেদ, রণজিৎ দেব (সম্পাদিত)— কোচবিহারের ইতিহাস, পারুল, কলকাতা।
৪. আশুতোষ ভট্টাচার্য- বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস।
৫. দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়- রাজসভার কবি ও কাব্য।

## Honours with Research

4<sup>th</sup> Year / 7<sup>th</sup> Semester / Major Course– 19 (Paper Code: BNG-MAJ-19)

### Submission of Dissertation Paper (৭৫+২৫=১০০)

তত্ত্বাবধায়কের পরামর্শক্রমে ডিসার্টেশন পেপার প্রস্তুত করে জমা করতে হবে। ধার্য নম্বর ৭৫। তত্ত্বাবধায়ক এবং কোচবিহার পঞ্চগনন বর্মা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন অধ্যাপক কর্তৃক ডিসার্টেশন পেপার মূল্যায়িত হবে। মৌখিক পরীক্ষার ধার্য নম্বর ২৫। ডিসার্টেশন পেপার মূল্যায়নকারী পরীক্ষকবৃন্দ মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করবেন।

Question Pattern / Marks distribution of Term End Examination of each Major & Minor courses for 75 Marks:

| SL NO | Question to be answered | Out of | Marks of Each Question | Total Marks |
|-------|-------------------------|--------|------------------------|-------------|
| 1.    | 15                      | 17     | 01                     | 15          |
| 2.    | 3                       | 05     | 05                     | 15          |
| 3.    | 3                       | 05     | 15                     | 45          |

Question Pattern / Marks distribution of Term End Examination of each MDC and VAC for 35 Marks:

| SL NO | MCQuestion to be answered | Out of | Marks of Each Question | Total Marks |
|-------|---------------------------|--------|------------------------|-------------|
| 1.    | 35                        | 35     | 1                      | 35          |

Evaluatin System for Seminar of 7<sup>th</sup> Semester Major Course 15:

Two Examiners appointed by the University will evaluate the preparation and presentation of the Seminar paper.

Evaluation System for Major 16 and Major 19 for Honours with Research Students:

Respective Supervisor and any one faculty member from Department of Bengali, CBPBU, nominated by the UG BOS and appointed by the University will evaluate the progress report/Dissertaion Paper. Marks allotted: 75. Viva-Voce will be conduct at CBPBU Campus by both the evaluators. Marks allotted: 25.

## Annexure-1: পাঠ্য পরিভাষার তালিকা (সাহিত্য-সৌন্দর্য বিষয়ক ২০০টি)

Absurd- উদ্ভট, হাস্যকর, অযৌক্তিক

Absurd Drama- উদ্ভটনাটক

Act- অঙ্ক

Aesthetic Emotion- শৈল্পিকবানন্দনিকআবেগ

Aesthetics- নন্দনতত্ত্ববাসৌন্দর্যতত্ত্ব

Allegory- রূপক

Alliteration- অনুপ্রাস

Allusion- পূর্বসূত্র, উল্লেখ

Ambiguity- অস্পষ্টতা, দ্ব্যর্থকতা

Anachronism- কালানৌচিত্যদোষকালাতিক্রমদোষ

Analogy- সাদৃশ্য

Anecdote- বৃত্তান্ত

Annotation- টীকাভাষ্য

Anti-climax- নিকর্ষ, অলংকারবিশেষ

Anti-hero- অ-নায়ক, প্রতি-নায়ক

Anti-novel- নিরূপন্যাস, না-উপন্যাস

Antithesis- প্রতिसাম্যাবিরোধালংকার

Antonym- বিপরীতার্থকশব্দ

Apriori- প্রাকসিদ্ধ, পূর্বতঃসিদ্ধ

Archetype- আদিরূপ, প্রত্ন-প্রতিমা

Archetypal Criticism- আদিরূপাত্মকসমালোচনা

Art for art's sake- কলাকৈবল্যবাদ, শিল্পেরজন্যশিল্প

Aside- জনান্তিককথন

Association- অনুষঙ্গ

Auditory Imagination- শ্রুতিকল্পনা

Axiom- স্বতঃসিদ্ধসত্য

Ballad- গাথা, গীতিকা

Belles-letters- রম্যরচনা

Bibliography- গ্রন্থবিবরণী, গ্রন্থপঞ্জি

Blank Verse- অমিত্রাক্ষরছন্দ

Burlesque- রঙ্গানুকরণ, হাস্যকরউদ্ভটঅনুকৃতি

Canto- সর্গ

Catastrophe- চরমবিপর্যয়, বিপত্তি

Catharsis- ভাবমোক্ষণ, বিমোক্ষন, বিশোধন

Characterization- চরিত্রায়ণ

Chemera-- কল্পনা

Chorus- সম্মিলিতগীত

Chronological- কালানুক্রমিক

Classical- ধ্রুপদী

Classism- ধ্রুপদীবাদ, সনাতনবাদ

Climax- শীর্ষবিন্দু, চরমোন্নতি

Comic Relief- রঙ্গযতি, নাটকীয়বিরতি

Concordance- নির্ঘণ্টঅভিধান

Conflict- সংঘাত

Contrast- বৈপরীত্য

Corollary- অনুসিদ্ধান্ত

Correlation- পারস্পরিকসম্বন্ধ

Creative Imagination- মৌলিককল্পনা, সৃজনশীলচিত্তন

Criterion- নিরিখ, মানদণ্ড

Criticism of life- জীবনভাষ্য

Counter Point- প্রতিস্বর

Decadence- অবক্ষয়

Deconstruction- পুনর্নির্মাণ, বি-নির্মাণ

Deep Structure- আন্তর্গঠন, অধোগঠন

Dialect- উপভাষা

Dialectical- দ্বান্দ্বিক

Dichotomy- দ্বৈত, দ্বিত্ব

Didactic- নীতিমূলক, উপদেশাত্মক

Diffusion- পরিব্যাপ্ত, পরিব্যাপন

Dirge- শোকসংগীত

Discourse- আলোচনা, বাচন, ভাষণ

Dramatic Monologue- মনোকথন, নাটকীয়একোক্তি

Dramatic Personate- নাটকেরপাত্র-পাত্রী, কুশীলব

Dramaturgy- নাট্যশিল্প, নাট্যরীতি

Eclogue- পল্লীগাথা

Elegy- শোকগাথা, স্মরণকবিতা

Eloquence- বাগ্‌বৈদগ্ধ্য

Emotive- আবেগাশ্রয়ী, ভাবাবেগপূর্ণ

Enigma- প্রহেলিকা

Epic- মহাকাব্য

Epilogue- ক্রোড়অঙ্ক

Episode- উপকাহিনি

Error of Judgement- বিচারভ্রান্তি, সিদ্ধান্তগতত্রুটি

Epistle- পত্রকবিতা

Escapism- পলায়নীমনোবৃত্তি

Euphemism- সুভাষণ, মঞ্জুভাষণ

Existentialism- অস্তিত্ববাদ

Exposition- সূচনামুখ, বিবরণ, প্রকটকরণ

Expressionism- অভিব্যক্তিবাদ, প্রকাশবাদ

Fable- নীতিকথা

Fairy Tale- রূপকথা

Fancy- লঘুকল্পনা, খেয়ালিচিত্তা

Fantasy- অলীককল্পনা

Farce- প্রহসন

Fatalism- অদৃষ্টবাদ

Fate Drama- নিয়তিনাটক

Fiction- কথাসাহিত্য

Folk Culture- লোকসংস্কৃতি

Folk Literature- লোকসাহিত্য

Formalism- রূপবাদ

Frame Story- গল্পের মধ্যে গল্প

Free-Verse- মুক্তছন্দ

Futurism- ভবিষ্যবাদ

Genre- সংরূপ, সাহিত্যিক প্রজাতি

Hamartia- বিচার-বিভ্রম

High Comedy- কৌতুকোচ্ছলনাটক

High Seriousness- পরানিষ্ঠা

Historicity- ঐতিহাসিকতা

Hypercritical- অতিসমালোচনামূলক

Idealism- ভাববাদ, আদর্শবাদ

Illusive- মায়াময়

Illusion- মায়া, ভ্রান্তি, বিভ্রম

Image- চিত্রকল্প, রূপকল্প, বাক্যপ্রতিমা

Imagism- চিত্রকল্পবাদ

Imitation- অনুকরণ

Implied Author- অন্তঃলেখক

Implied Reader- অন্তঃপাঠক

Impressionism- অনুকৃতিবাদ, নিরীক্ষণবাদ

Interior Monologue- অন্তঃকথন, অন্তর্বাচন

Interlude- গর্ভদৃশ্য, গর্ভনাটিকা

Interpolation- প্রক্ষেপ

Invocation- প্রারম্ভিকস্তুতি, আবাহন

Irony- শ্লেষ, গূঢ়ার্থবাক্য

Lampoon- স্থূলবাক্য, আক্রমণাত্মকস্থূলরচনা

Leit Motif- মূলভাব, কেন্দ্রীয়ভাব

Limerick- পাঁচপঙ্ক্তিরলঘুকবিতা

Local Colour- আঞ্চলিকবিশিষ্টতা

Low Comedy- স্থূলরঙ্গনাট্য, স্থূলমিলনাত্মকনাটক

Lyricalism- গীতিধর্মিতা

Magnum Opus- শ্রেষ্ঠসাহিত্যকীর্তি

Maxim- আগুবাণ্য

Melodramatic- অতিনাটকীয়তা

Meta-fiction- অতি-উপন্যাস

Metaphor- রূপক

Mimesis- অনুকরণ, অনুকৃতি

Monodrama- একচরিত্রবিশিষ্টনাটক

Morality Play- নীতিমূলক

Motif- প্রসঙ্গউপকরণ

Mysticism- অতীন্দ্রিয়বাদ, মরমিয়াবাদ

Myth- লোকপুরাণ, পুরাকথা, সৃষ্টিকথা

Mythology- পুরাণশাস্ত্র, পুরাণতত্ত্ব

Narrative Verse- কাহিনিকাব্য

Naturalism- প্রকৃতিবাদ, যথাস্থিতবাদ

Negative Capability- নৈরাশ্র্যসিদ্ধি, অনির্ণেয়সামর্থ্য

Neo-realism- নব্যবাস্তববাদ

Novel- উপন্যাস

Novelette- উপন্যাসিকা

Objective Correlative- বিষয়ালম্বন, পরস্পরসম্পর্কিতবিষয়সমূহ

Ode- স্তবকবিতা, প্রশস্তিকবিতা

Opera- গীতিনাট্য

One-act Play- একাঙ্কনাটক, একাঙ্কিকা

Organic Unity- মৌলঐক্য, সাংগঠনিকঅখণ্ডতা

Paradox- কূটভাষ, বিরোধকল্প

Personification- প্রাণারোপ, প্রাণময়তা, প্রতিমূর্তি

Picturesque- চিত্রল, ছবিধর্মী

Plot- বৃত্ত, কাহিনি-শৈলী

Poetic Diction- কাব্যভাষা

Poetic Justice- কাব্যিকসুবিচার

Poetic Licence- কাব্যিকস্বাধীনতা

Point-of-View- দৃষ্টিকোণ

Post Modernism- আধুনিকোত্তরবাদ

Post Structuralism- অবয়বোত্তরবাদ

Prologue- প্রস্তাবনা, প্রাক্কথন

Propriety- ঔচিত্যবোধ

Protagonist- মুখ্যচরিত্র

Prototype- মূলরূপ, আদিরূপ

Psychological Novel- মনস্তাত্ত্বিকউপন্যাস

Pun- যমক

Purgation- ভাবমোক্ষণ, শুদ্ধি

Realism- বাস্তববাদ

Refrain- গানেরধুয়া

Romance- রমন্যাস

Romantic- রম্যবাদী, কল্পনাশ্রিতচিন্তক

Saga- বীরকাহিনি

Sarcasm- ব্যাঙ্গস্তুতি

Satire- ব্যঙ্গ-বিদ্রপ

Science Fiction- কল্প-বিজ্ঞান

Scene- দৃশ্য

Sensuous- ইন্দ্রিয়ানুগত

Sequel Novel- পরিপূরকউপন্যাস, অনুসারীউপন্যাস

Shadow Play- ছায়ানাটক

Socialist Realism- সমাজতাত্ত্বিকবাস্তববাদ

Sociological Novel- সমাজতাত্ত্বিকউপন্যাস

Soliloquy- স্বগতোক্তি

Sonnet- চতুর্দশপদীকবিতা

Stream of Consciousness- চেতনাপ্রবাহ

Structuralism- সংগঠনবাদ, অবয়ববাদ

Stylistics- শৈলীবিজ্ঞান

Sub-consciousness- অবচেতনা, মগ্নচেতন্য

Sublimation- পরমানন্দ, পরমোন্মাদ

Sublime- মহীয়ান

Subtext- অন্তঃপাঠ, অন্তর্বিষয়

Supernatural- অতিথাকৃত

Supernaturalism- অতিথাকৃতবাদ

Surrealism- পরাবাস্তববাদ, অধিবাস্তববাদ

Surrealist- পরাবাস্তববাদী

Symbolic- প্রতীকী

Symbolism- প্রতীকবাদ

Symmetry- প্রতিসাম্য

Synaesthesia- ইন্দ্রিয়-বিপর্যয়

Synchronic- সমকালীন

Synthesis- সংশ্লেষণ, সমন্বয়

Tautology- অনুলাপ

Textual Criticism- পাঠ-সমালোচনা

Transcendent- অতিগ, লোকোত্তর

Triad- ত্রয়ী

Trilogy- ত্রয়ী

Utopia- কল্পরাজ্য, কল্পভুবন

Variant- পাঠান্তর

Wit- বাক্-বৈদগ্ধ্য

\*\*\*\*\*

**Annexture- 2: পাঠ্য পরিভাষার তালিকা (সাহিত্য-সৌন্দর্যবিষয়ক ১০০টি) [For MDC-3]**

Absurd- উদ্ভট, হাস্যকর, অযৌক্তিক

Absurd Drama- উদ্ভটনাটক

Aesthetics- নন্দনতত্ত্ব বা সৌন্দর্যতত্ত্ব

Allusion- পূর্বসূত্র, উল্লেখ

Ambiguity- অস্পষ্টতা, দ্ব্যর্থকতা

Analogy- সাদৃশ্য

Annotation- টীকাভাষ্য

Anti-novel- নিরুপন্যাস, না-উপন্যাস

Antonym- বিপরীতার্থকশব্দ

Archetype- আদিরূপ, প্রত্ন-প্রতিমা

Association- অনুষঙ্গ

Axiom- স্বতঃসিদ্ধসত্য

Ballad- গাথা, গীতিকা

Belles-letters- রম্যরচনা

Bibliography- গ্রন্থবিবরণী, গ্রন্থপঞ্জি

Blank Verse- অমিত্রাক্ষরছন্দ

Canto- সর্গ

Catastrophe- চরমবিপর্যয়, বিপত্তি

Catharsis- ভাবমোক্ষণ, বিমোক্ষন, বিশোধন

Chemera-- কল্পনা

Classical- ধ্রুপদী

Climax- শীর্ষবিন্দু, চরমোন্নতি

Conflict- সংঘাত

Contrast- বৈপরীত্য

Criterion- নিরিখ, মানদণ্ড

Decadence- অবক্ষয়

Dialect- উপভাষা

Dialectical- দ্বান্দ্বিক

Dichotomy- দ্বৈত, দ্বিত্ব

Dirge- শোকসংগীত

Discourse- আলোচনা, বাচন, ভাষণ

Eclogue- পল্লীগাথা

Elegy- শোকগাথা, স্মরণকবিতা

Emotive- আবেগাশ্রয়ী, ভাবাবেগপূর্ণ

Enigma- প্রহেলিকা

Epic- মহাকাব্য

Epilogue- ক্রোড়অঙ্ক

Episode- উপকাহিনি

Epistle- পত্রকবিতা

Euphemism- সুভাষণ, মঞ্জুভাষণ

Existentialism- অস্তিত্ববাদ

Fable- নীতিকথা

Fairy Tale- রূপকথা

Fantasy- অলীককল্পনা

Farce- প্রহসন

Fiction- কথাসাহিত্য

Folk Culture- লোকসংস্কৃতি

Genre- সংরূপ, সাহিত্যিকপ্রজাতি

Hamartia- বিচার-বিভ্রম

Historicity- ঐতিহাসিকতা

Idealism- ভাববাদ, আদর্শবাদ

Illusion- মায়া, ভ্রান্তি, বিভ্রম

Image- চিত্রকল্প, রূপকল্প, বাক্যপ্রতিমা

Imitation- অনুকরণ

Implied Author- অন্তঃলেখক

Implied Reader- অন্তঃপাঠক

Invocation- প্রারম্ভিকস্তুতি, আবাহন

Irony- শ্লেষ, গূঢ়ার্থবাক্য

Leit Motif- মূলভাব, কেন্দ্রীয়ভাব

Limerick- পাঁচপঙ্ক্তিরলঘুকবিতা,

Local Colour- আঞ্চলিকবিশিষ্টতা

Metaphor- রূপক

Motif- প্রসঙ্গউপকরণ

Mysticism- অতীন্দ্রিয়বাদ, মরমিয়াবাদ

Myth- লোকপুরাণ, পুরাকথা, সৃষ্টিকথা

Narrative Verse- কাহিনিকাব্য

Naturalism- প্রকৃতিবাদ, যথাস্থিতবাদ

Novel- উপন্যাস

Ode- স্তবকবিতা, প্রশস্তিকবিতা

Opera- গীতিনাট্য

Paradox- কূটাভাষ, বিরোধকল্প

Plot- বৃত্ত, কাহিনি-শৈলী

Poetic Justice- কাব্যিকসুবিচার

Point-of-View- দৃষ্টিকোণ

Prologue- প্রস্তাবনা, প্রাক্কথন

Propriety- ঔচিত্যবোধ

Protagonist- মুখ্যচরিত্র

Prototype- মূলরূপ, আদিরূপ

Psychological Novel- মনস্তাত্ত্বিকউপন্যাস

Pun- যমক

Romantic- রম্যবাদী, কল্পনাশ্রিতচিন্তক

Saga- বীরকাহিনি

Satire- ব্যঙ্গ-বিদ্রূপ

Science Fiction- কল্প-বিজ্ঞান

Scene- দৃশ্য

Soliloquy- স্বগতোক্তি

Sonnet- চতুর্দশপদীকবিতা

Sublime- মহীয়ান

Subtext- অন্তঃপাঠ, অন্তর্বিষয়

Supernatural- অতিপ্রাকৃত

Surrealism- পরাবাস্তববাদ, অধিবাস্তববাদ

Symbolic- প্রতীকী

Symmetry- প্রতিসাম্য

Synaesthesia- ইন্দ্রিয়-বিপর্যয়

Synthesis- সংশ্লেষণ, সমন্বয়

Trilogy- ত্রয়ী

Utopia- কল্পরাজ্য, কল্পভুবন

Variant- পাঠান্তর

Wit- বাক্-বৈদম্ব্য