

**The National Curriculum and Credit Framework, 2023**  
**And**  
**Syllabus for U. G. Major, Minor and other allied program in Bengali**  
**(Four Years Under Graduate Course as 8 Semesters Pattern)**

W. E. F. Academic Session : 2023-2024



**Prepared by Board of Studies (UG)**  
**Department of Bengali**  
**Cooch Behar Panchanan Barma University**  
**Panchanan Nagar, Vivekananda Street**  
**Cooch Behar--- 736101, West Bengal**

## 2nd Year / 3rd Semester / Major Course – 3 (Paper Code : BNG-MAJ 3)

### ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

**উদ্দেশ্য :** বাংলা ভাষার উৎপত্তি, বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি'র উচ্চারণ স্থান ও বর্ণীকরণ, ধ্বনি পরিবর্তন(কারণ-লক্ষণ সহ মূর্খনীভবন, স্বরসঙ্গতি, স্বরভক্তি, অপিনিহিতি, সমীভবন, নাসিকীভবন, মিশ্রণ, বিষমচ্ছেদ, লোকনিরুক্তি, বর্ণবিপর্যয়) শব্দার্থ পরিবর্তন( কারণ-লক্ষণ সহ শব্দের অপকর্ষ, শব্দের উৎকর্ষ, শব্দের সংশ্লেষণ, শব্দের বিস্তার, শব্দের সংকোচন), শব্দ ভাণ্ডার(তৎসম, অর্ধ-তৎসম, তদ্ভব, দেশি, বিদেশি), বাংলা উপভাষা, বাংলা রূপতত্ত্ব (সন্ধি, সমাস, লিঙ্গ,বচন), বাংলা পরিভাষা (পঠিতব্য : বিশ্ববিদ্যালয় প্রদত্ত ২০০ শব্দের তালিকা) /

**Annexure : I**

**সহায়ক গ্রন্থ :** ১. পরেশচন্দ্র মজুমদার--- বাংলা ভাষা পরিক্রমা(১ম খণ্ড), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

২. রামেশ্বর শ--- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৩. সুকুমার সেন--- ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা।

৪. মহম্মদ আবদুল হাই--- ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, বাঙলা একাডেমি, ঢাকা, বাংলাদেশ।

৫. নির্মল দাশ---বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ, রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশন, কলকাতা।

৬. উদয়কুমার চক্রবর্তী ও নীলিমা চক্রবর্তী---ভাষাবিজ্ঞান, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৭. অনিমেষকান্তি পাল---ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা, প্রজ্ঞাবিকাশ প্রকাশনী, কলকাতা।

## 2nd Year / 3rd Semester / Major Course –4 (Paper Code : BNG-MAJ 5)

### পদাবলি সাহিত্য, আখ্যান কাব্য, জীবনী সাহিত্য

**উদ্দেশ্য :** বাংলা সাহিত্যে মধ্যযুগের নির্বাচিত সাহিত্যকৃতির পাঠ গ্রহণ করা হবে।

**বৈষ্ণব পদাবলি (পাঠ্য--নির্বাচিত/ক.বি.) :** আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপচন্দ, রাখার কি হৈল অন্তরে ব্যথা,

সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম, কণ্টক গাড়ী, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু,

বঁধু কি আর বলিব তোরে, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, দুঁহু ক্রোড়ে দুঁহু কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।

**শাক্ত পদাবলি (পাঠ্য--নির্বাচিত/ক.বি.) :** গিরি এবার আমার উমা এলে, আমি কি হেরিলাম, ওরে নবমী নিশি,

যেও না রজনী আজি, মা আমায় ঘুরাবে কত, কেবল আসার আশা।

**আখ্যান কাব্য :** মুকুন্দ চক্রবর্তী'র চণ্ডীমঙ্গল(আখ্যেটিক খণ্ড)

জীবনী সাহিত্য : বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত (আদি লীলা : দ্বিতীয়, দশম, পঞ্চদশ অধ্যায়)

(পাঠ্য : সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)

সহায়ক গ্রন্থ : ১. সত্য গিরি—বৈষ্ণব পদাবলী, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

২. সন্দীপকুমার মণ্ডল—বৈষ্ণব দর্শন ও বৈষ্ণব সাহিত্য, একুশ শতক, কলকাতা।

৩. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়— শাক্ত পদাবলী, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৪. শশিভূষণ দাশগুপ্ত— ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

৫. জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী—শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা, বামা পুস্তকালয়, কলকাতা।

৬. বিশ্বনাথ রায় সম্পাদিত— চণ্ডীমঙ্গল, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৭. সনৎকুমার নস্কর— কবিকঙ্কণ চণ্ডী : ধনপতি উপাখ্যান, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৮. রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়— বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত, সাহিত্যসঙ্গী, কলকাতা।

## 2nd Year / 4th Semester / Major Course –5 (Paper Code : BNG-MAJ 4)

ছন্দ, অলংকার, কাব্যের রূপরীতি

উদ্দেশ্য : বাংলা ছন্দ, অলংকার ও সাহিত্যের প্রকরণ সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

ছন্দ : ১. সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, প্রকারভেদ (দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল)

২. বাংলা ছন্দের নানা রূপ ও লক্ষণ (কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, মহাপয়ার, মুক্তক, গদ্যছন্দ)

৩. ছন্দোলিপি নির্ণয় (পাঠ্য : নূতন ছন্দ পরিক্রমা—প্রবোধ চন্দ্র সেন)

অলংকার : ১. অনুপ্রাস, শ্লেষ, বক্রোক্তি, যমক, উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, অপহৃতি, অতিশয়োক্তি,

সন্দেহ, ব্যাজস্ততি

২. অলংকার নির্ণয়

কাব্যের রূপরীতি : মহাকাব্য, গীতিকাব্য, আখ্যানকাব্য, পত্রকাব্য, সনেট

সহায়ক গ্রন্থ : ১. বীরেন্দ্র দত্ত-- বাংলা ছন্দের সেকাল একাল, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

২. অপূর্ব কোলে—বাংলা ছন্দশিল্প, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৩. শ্যামাপদ চক্রবর্তী—অলংকার চন্দ্রিকা, কুতাঞ্জলি প্রকাশনী, কলকাতা।

৪. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়— প্রসঙ্গ : অলংকার, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৫. পঞ্চগনন মালাকার—বাংলা অলংকার বিচার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

৬. শুদ্ধসত্ত্ব বসু--- বাংলা সাহিত্যে নানারূপ, সুহৃদ পাবলিকেশন, কলকাতা।

৭. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার--- সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৮. হীরেন চট্টোপাধ্যায়—সাহিত্যতত্ত্ব : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

৯. কুন্তল চট্টোপাধ্যায়—সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

## 2nd Year / 4th Semester / Major Course – 6 (Paper Code : BNG-MAJ 6)

### লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

**উদ্দেশ্য :** লৌকিক উপাদান কেন্দ্রিক সাহিত্য-সংস্কৃতির সম্যক ধারণা সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, রূপ-রীতির বৈচিত্র্য

রূপকথা : ডালিম কুমার ও মন্ত্রীপুত্র, নীলকমল আর লালকমল, মরণকাঠি জীবনকাঠি [ঠাকুরমার ঝুলি]

ব্রতকথা : পুণ্যপুকুর ব্রত, কুমারী ব্রত, অরণ্যষষ্ঠী, শিবরাত্রি ব্রত, শস্য ব্রত, স্বেচ্ছা ব্রত, ষাইটোল ব্রত, সুবচনী ব্রত

লোকগান : বাউল— খাঁচার ভিতর অচিন পাখি; হৃদ মাঝারে রাখব; চাঁদের গায়ে চাঁদ লেগেছে

ভাটিয়ালি— দয়াল, আমায় পাড়ে নিয়া চল; প্রেম করিয়া মইলাম সহি বিচ্ছেদের জ্বালায়; বৈদেশী নাইয়া রে--

ভাওয়াইয়া—তোমরা গেইলে কী আসিবেন; মাহুত বন্ধুরে / হস্তি লড়ান হস্তি চড়ান

ছড়া : ছেলে ভুলানো ছড়া--- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ( নির্বাচিত : ৩, ১৫, ১৭, ১৯, ২৭)

**সহায়ক গ্রন্থ :** ১. বরুণকুমার চক্রবর্তী— বাংলা লোকসাহিত্যচর্চার ইতিহাস, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

২. দিব্যজ্যোতি মজুমদার ও বরুণকুমার চক্রবর্তী—বাঙলার লোকসংস্কৃতি, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা।

৩. দিব্যজ্যোতি মজুমদার—লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৪. বরুণকুমার চক্রবর্তী— বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতিকোষ, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা।

৫. দুলাল চৌধুরী—বাংলা লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৬. সুফল বিশ্বাস— রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।

৭. উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—বাংলার বাউল ও বাউল গান, ওরিয়েন্টাল বুক কোম্পানি, কলকাতা।

৮. ওয়াকিল আহমদ—বাংলা লোকসংগীত : ভাওয়াইয়া গান।

৯. ওয়াকিল আহমদ—বাংলা লোকসংগীত : ভাটিয়ালি গান, লেখক সমবায়, ঢাকা, বাংলাদেশ।

## 2nd Year / 3rd Semester / Minor Course– 3 (Paper Code : BNG-MIN 3)

ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

**উদ্দেশ্য :** বাংলা ভাষার উৎপত্তি, বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, ধ্বনি পরিবর্তন(স্বরসঙ্গতি, স্বরভক্তি, অপিনিহিতি, সমীভবন, নাসিকীভবন, বর্ণবিপর্যয়) শব্দার্থ পরিবর্তন( কারণ-লক্ষণ সহ শব্দের অপকর্ষ, শব্দের উৎকর্ষ, শব্দের সংশ্লেষণ, শব্দের বিস্তার, শব্দের সংকোচন), শব্দভাণ্ডার, বাংলা উপভাষা, বাংলা পরিভাষা (পঠিতব্য : বিশ্ববিদ্যালয় প্রদত্ত ২০০ শব্দের তালিকা) / Annexure : I

**সহায়ক গ্রন্থ :** ১. পরেশচন্দ্র মজুমদার--- বাংলা ভাষা পরিক্রমা(১ম খণ্ড), দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

২. রামেশ্বর 'শ--- সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৩. সুকুমার সেন--- ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কালকাতা।
৪. মহম্মদ আবদুল হাই--- ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, বাঙলা একাডেমি, ঢাকা, বাংলাদেশ।
৫. নির্মল দাশ---বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ, রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশন, কলকাতা।
৬. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়---ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ, ইস্টার্ন পাবলিশার্স, কলকাতা।
৭. উদয়কুমার চক্রবর্তী ও নীলিমা চক্রবর্তী---ভাষাবিজ্ঞান, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

## 2nd Year / 4th Semester / Minor Course– 4 (Paper Code : BNG-MIN 4)

ছন্দ, অলংকার, কাব্যের রূপরীতি

**উদ্দেশ্য :** বাংলা ছন্দ, অলংকার ও সাহিত্যের প্রকরণ সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

**ছন্দ :** ১. সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, প্রকারভেদ (দল, অক্ষর, কলা, মাত্রা, যতি, পর্ব, পদ, পঙ্ক্তি, চরণ, স্তবক, লয়, মিল)

২. বাংলা ছন্দের নানা রূপ ও লক্ষণ (কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত, মিশ্রবৃত্ত, পয়ার, মহাপয়ার, মুক্তক, গদ্যছন্দ)

৩. ছন্দোলিপি নির্ণয় (পাঠ্য : নূতন ছন্দ পরিক্রমা—প্রবোধ চন্দ্র সেন)

**অলংকার :** ১. অনুপ্রাস, শ্লেষ, বক্রোক্তি, যমক, উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহৃতি, ব্যাজস্ততি

২. অলংকার নির্ণয়

**কাব্যের রূপরীতি :** মহাকাব্য, গীতিকাব্য, সনেট।

**সহায়ক গ্রন্থ :** ১. বীরেন্দ্র দত্ত-- বাংলা ছন্দের সেকাল একাল, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

২. অপূর্ব কোলে---বাংলা ছন্দশিল্প, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৩. শ্যামাপদ চক্রবর্তী---অলংকার চন্দ্রিকা, কৃতাজ্জলি প্রকাশনী, কলকাতা।
৪. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়--- প্রসঙ্গ : অলংকার, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।
৫. পঞ্চগনন মালেকার---বাংলা অলংকার বিচার, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা।
৬. শুদ্ধসত্ত্ব বসু--- বাংলা সাহিত্যে নানারূপ, সুহৃদ পাবলিকেশন, কলকাতা।
৭. উজ্জ্বলকুমার মজুমদার--- সাহিত্য ও সমালোচনার রূপ-রীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।
৮. হীরেন চট্টোপাধ্যায়---সাহিত্যতত্ত্ব : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা।

2nd Year / 3rd Semester / MDC Course – 2 (Paper Code : BNG-MDC 2)

MDC(Multidisciplinary Course) : বাংলা সরস সাহিত্য

উদ্দেশ্য : বাংলা সরস সাহিত্য সম্পর্কে পাঠ গ্রহণ করা হবে।

পাঠ্য : ক) সুকুমার রায়-- পাগলা দাশ(নির্বাচিত) : পাগলা দাশ, ডিটেকটিভ, ব্যোমকেশের মাঞ্জা, আজব সাজা।

খ) অনন্যদাশঙ্কর রায়—ছড়া সমগ্র(নির্বাচিত) : টুনটুনি ও দুষ্টি বেড়াল, ব্যাঙ্গমা-ব্যাঙ্গমী, ছোট বীরপুরুষের কাহিনী, মহাজন।

গ) সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়—সবুজ দ্বীপের রাজা

ঘ) কৃষ্ণ ধর-- ভারতের মুক্তি সংগ্রামে বাংলা(নির্বাচিত) : বঙ্গভঙ্গের বিরুদ্ধে স্বদেশি আন্দোলন, স্বাধীনতা সংগ্রামে বাংলার নারী, 'জান দিব তবু ধান দিব না' : তেভাগার সংগ্রাম।

সহায়ক গ্রন্থ : ১. পবিত্র সরকার(সম্পাদিত)—সুকুমার পরিক্রমা, বাংলা আকাদেমি, কলকাতা।

২. সৌগত চট্টোপাধ্যায়(সম্পাদিত)—বাংলার ছড়া ছড়ার বাংলা, প্রজ্ঞা বিকাশ প্রকাশনী, কলকাতা।

৩. বরণকুমার চক্রবর্তী(সম্পাদিত)—বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলকাতা।

৪. কৃষ্ণ ধর-- ভারতের মুক্তি সংগ্রামে বাংলা, তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা।

৫. পল্লব সেনগুপ্ত-- লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ, পুস্তক বিপণি, কলকাতা।

৬. শীলা বসাক-- বাংলার ছড়া, আনন্দ, কলকাতা।